

DANSE

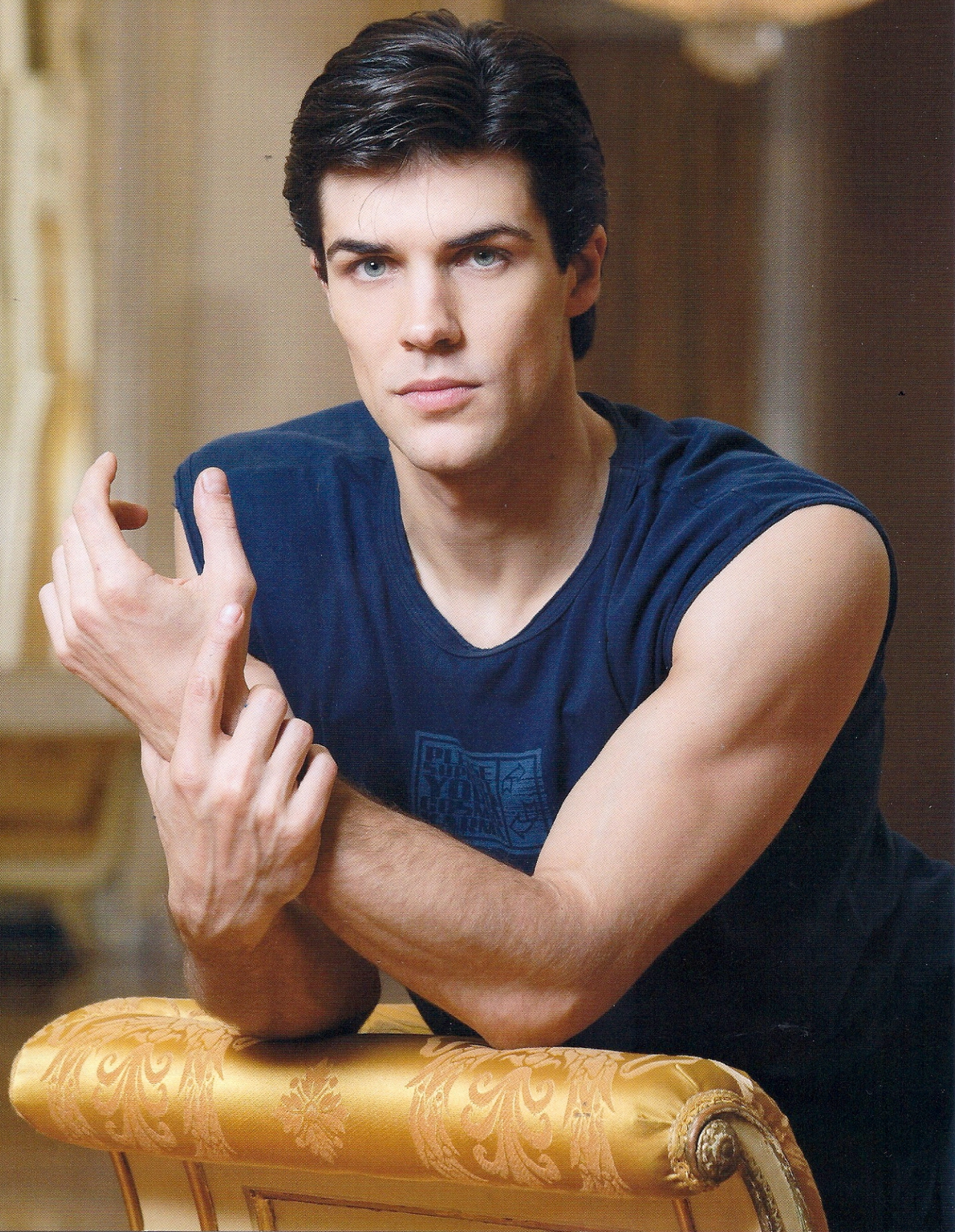
European Dance News

N° 278 Octobre 2012

4 €



DANSE



DANSE

European Dance News

La raison est une étoffe étrangère qui ne peut entrer que par contrebande. Voltaire

DANSE

Revue mensuelle
12 numéros par an
N° 278
Octobre 2012

www.danseweb.eu

Facebook :
DanseMagazine Paris

Directeur
de la Publication
Michel Odin
michel.odin@free.fr
Publicité
Natacha,
Néta Publicité
01 39 61 37 70
Abonnements
33 rue de Douai
75 009 - PARIS
Prix de
l'abonnement: 35 €
pour 12 numéros
Téléphone:
06 15 11 26 25
Édité par Futura
Imprimé par
JOUVE,
1 rue du Dr Sauvé
53100 - Mayenne
Diffusion: Presstalis
ISSN N° 1629-5781
Numéro de
commission
paritaire:
0314k84392
Dépôt légal:
à parution



Iana Salenko, Staatsballet Berlin, *Grand pas classique*
Gala d'Athènes, 16 septembre 2012, ph. G. Uféras

Sommaire

Perpignan	
École de Danse Martine Mattox	4
Lyon	
11° Stage Thelaïa	6
Juan Giuliano	9
Limoges	
École Isabelle d'Estriché	12
Carnets de Barre	
Enfin un vrai ministre de la Culture?	14
Paris	
Trois ballerines en vacances	16
Grasse	
Les 30 ans du Centre Choreo Danse	18
Varna	
25° Concours International de Danse	20
Peralada	
Le Festival reçoit le Barcelona Ballet	23
Athènes	
Gala Meet the Stars 2012	26
Rome	
Roberto Bolle aux Thermes de Caracalla	30
Portrait	
Roberto Bolle	34
Naples	
École de Danse du San Carlo	38
Le Flamenco	
Quand la tradition rejoint la modernité	42
Berlin	
Festival Tanz im August	45
Kyoto	
Arima Ballet	48
Biarritz	
Stage International de Danse	50
Bruxelles	
Le Stage de l'Académie Yantra	52
Mantes La Jolie	
Académie de Danse Rémy Le Blanc	53
Montpellier	
Studios Skouratoff	56
Toulon	
Le Stage du Studio Marius	58
Nîmes	
Le Stage de Némosa Danse	59
Paris	
Éléphant Paname, c'est ouvert!	60
Pessac	
École de Danse Micheline Castel	61

Couverture
Roberto Bolle
à la Scala de Milan
photo Luciano Romano

Lyon Académie de Ballet Nini Theilade

11^e stage international Theilaïa



La leçon de Caroline Llorca, niveau avancé, *La Bayadère*,

ph. D.R.

Rendez-vous incontournable de la danse classique en France, le stage Theilaïa, a vu sa 11^e édition se dérouler dans cette atmosphère paisible habituelle, qui le caractérise.

Recherche de l'excellence par le choix des professeurs, des pianistes, des locaux du Conservatoire Supérieur et de l'organisation minutieuse.

Depuis son lancement à l'Opéra de Lyon parrainé par Made-moiselle Elisabeth Platel en 2002, l'objectif de ce projet spécifique qu'est Theilaïa, s'accorde parfaitement avec les objectifs de l'Académie de Ballet Nini Theilade, dirigée depuis 1989 par

Marie-Danielle Grimaud.

Le premier objectif de Theilaïa comme celui de l'Académie est de proposer un enseignement pluridisciplinaire pour amateurs et pré-professionnels. Theilaïa vise un objectif plus pointu en ne proposant volontairement que de la danse classique, de la danse de caractère et du baroque afin d'aller plus loin dans la découverte des diverses écoles de la danse classique: l'école française de l'Opéra de Paris bien sûr mais aussi l'école Russe de Vaganova, l'école Danoise de Bournonville et l'école Italienne de Cecchetti. Chacun des professeurs se plaît à présenter



La leçon d'Isabelle Riddez, étude de *Paquita*,

ph. D.R.

Stage « sensibilités et créativité »

samedi 20 et dimanche 21 octobre

Stage d'Automne

du 27 au 30 octobre

CLASSIQUE

Claudette Scouarnec

Danseuse étoile à l'Opéra de Paris

Véronique Doisneau

Professeur à l'école du ballet de l'Opéra de Paris

Roxana Barbacaru

Professeur à l'école du ballet de l'Opéra de Paris

et au CNSM de Paris

Bruno Bouché

Sujet dans le corps de ballet de l'Opéra de Paris

Nans Pierson

Danseur dans le corps de ballet de l'Opéra de Paris

et chorégraphe de la Compagnie La Sphère Bleue

BARRE À TERRE

Christine Duveau

Méthode Noëlle Winkelmann

JAZZ

Bruce Taylor

Chorégraphe de la Compagnie Choréonix

et professeur à l'école de danse de l'Opéra de Paris

Olivier Coste

Chorégraphe de la Compagnie Envol,
professeur et formateur au diplôme d'État

Raza

Directeur Artistique du Ballet Jazz Art

CONTEMPORAIN

Bernard Estrabaut

Professeur et formateur au diplôme d'État

Florence Meregalli

Professeur et formateur au diplôme d'État

Lisa Anne Kostur

Danseuse dans la Compagnie Lakoma/Pal Frenak et
la CSBB/Stephanie Batten Bland

DANSE DE CARACTÈRE

Isabelle Hérouard

Professeur à l'école de l'Opéra de Paris

DANSE AFRICAINE / GWO-KA

Dominique Attely

Professeur et chorégraphe international

MIME

Yasmine Piletta

Professeur à l'école du ballet de l'Opéra de Paris

L'Orangerie

Centre Culturel de Roissy-en-France

2 Temps 3 Mouvements

Envolées d'Automne à Roissy

du 20 au 30 octobre 2012

Spectacles

Samedi 20 octobre - 20h
autour de la Compagnie Tutoo et de la Compagnie Choréonix

Dimanche 21 octobre - 16h
autour de la Compagnie Incidence Chorégraphique

Samedi 27 octobre - 20h
autour de la Compagnie Ballet Jazz Art
et du Ballet Jazz Rick Odums

Scène ouverte
Lundi 29 octobre - 20h



Centre Culturel L'Orangerie - École de Danse

6 allée du Verger - 95700 Roissy-en-France / 01 34 29 48 52 / robert@ville-roissy95.fr

1 cours 14€ - 4 cours 46€ - 8 cours 84€ - illimité 135€ - repas et hébergement possibles

des exercices typiques de ces techniques.

L'ouverture sur le spectacle vivant est le deuxième objectif de l'Académie de Ballet qui tout au long de l'année offre des spectacles sur des scènes spécifiques ou des lieux non conventionnels pour tout type de public. Cette année encore Theilaïa a pu offrir à ses 240 stagiaires un spectacle avec des solistes internationaux venus d'Espagne: Paula de Castro et Jesus Pas-

tor, et des solistes de l'Opéra de Lyon: Mariane Joly et Thomas Gallus. Divers pas de deux ont été proposés celui des sylphides et des pas de deux plus néo-classiques composés par les danseurs eux-mêmes dans l'inspiration de chorégraphes espagnols ou de Forsythe.

Troisième objectif clé de l'Académie de Ballet, les échanges culturels et sur ce point, Theilaïa confirme cette ambition en ré-



La leçon de Roxana Barbacaru, niveau supérieur,

ph. D.R.



La leçon de Juan Giuliano, niveau avancé,

ph. D.R.

unissant de nombreuses nationalités autour de la danse. Cette année nous avons accueilli non seulement des élèves venus de toute la France mais aussi des États-Unis, du Québec, d'Italie, d'Espagne, de Belgique, des Pays-Bas, du Luxembourg, de Pologne, de Grèce.

Tout cela ne pourrait être aussi réussi sans l'harmonie qui règne entre les professeurs choisis pour leur excellence,

et leur capacité à partager leur art avec pédagogie. Est-ce utile de répéter leurs noms prestigieux? Françoise Legrée, Carole Arbo, Christa Chamolu, Yannick Stéphent de l'Opéra de Paris, Caroline Llorca, Isabelle Riddez, Thomas Enckell, Juan Giuliano solistes internationaux et professeurs en conservatoires supérieurs en Allemagne, Paris, Lyon...

Les élèves des niveaux supérieurs et

avancés ont pu aborder plus encore que d'habitude les variations du répertoire. Françoise Legrée passe de la fougue de *Don Quichotte* à l'Oiseau Bleu pour finir par l'abandon de *Raymonda*. Christa Chamolu a su transmettre tout le lié et le sens du difficile solo du cygne blanc. La dentelle de la fée lilas a été détaillée par Yannick Stéphent. Isabelle Riddez est passée du style de *Paquita* à celui de *la*



La leçon de Françoise Legrée, niveau supérieur,

ph. D.R.



La leçon de Juan Giuliano, niveau élémentaire,

ph. D.R.

Bayadère. Caroline Llorca a choisi quant à elle un travail de corps de ballet de la *Bayadère* également avec toute la précision et le sens du détail de l'école russe.

Une recherche de grâce infinie, de caractère, une joie immense se lisait sur tous les visages malgré les difficultés. Il en va de même pour le pas de deux du Lac, que Thomas Enckell a su donner avec la profondeur qui le caractérise et toucher la sensibilité de nos jeunes danseurs.

Juan Giuliano toujours aussi précis dans la qualité du pas et de sa précision par rapport à la musique a fait travailler petits et grands avec la même exigence.

La danse Baroque à l'origine de la danse classique, avec ses pas de bourrée, contretemps et rigaudons n'a plus de secrets pour les plus jeunes qui ont travaillé sous la direction de Jean-Marie Belmont et la JMB Compagnie en résidence sur Lyon.

Quant à la danse de caractère elle séduit toujours autant par la vie et le jeu qui émane d'elle sous la baguette de Roxana Barbacaru si exigeante et en même temps si généreuse dans son enseignement.

Carole Arbo, malheureusement blessée deux jours avant le début du stage, est malgré tout venue passer quelque temps parmi l'équipe, preuve supplémentaire, si elle était utile, de l'atmosphère de partage et de l'harmonie qui règne entre tous pendant la semaine de Theilaia. La danse n'existe pas sans la musique et il faut aussi saluer le travail des pianistes : Véronique Moisson, Laure Rousselet, Laurent Choukroun, Yves Maldonado, Olivier Parrot qui accompagnent les 154 heures de cours durant la semaine.

Cette année, pour continuer à compléter les services proposés aux stagiaires, de nombreux partenaires ont soutenu ce stage lyonnais d'excellence.

Un grand merci, à tous les stagiaires venus s'approprier l'Art de la danse dans cet esprit caractéristique. Aux professeurs et pia-

nistes, aux organisateurs, accompagnateurs, un immense merci pour leur fidélité à ce rendez-vous estival auquel les convie Marie-Danielle Grimaud, et rendez-vous en juillet prochain.

Danse Classique...

Où l'ignorance voudrait-elle te voir...?

Où l'intolérance voudrait-elle te reléguer?

Sans m'aventurer dans une définition épineuse de l'art, dans toute l'étendue de son acception, je prétends que la danse classique est un art, parce qu'elle exige de la vocation, du savoir et de la capacité...

August Bournonville

Aucune phrase ne peut mieux que celle-ci, donner une image de ce que devrait être la danse classique...!

Il est urgent qu'en France, l'on puisse se réveiller et vraiment constater que nous sommes en perte de vitesse sur un art qui a vu sa naissance dans notre pays.

Pourquoi...? Et bien parce que d'une part la médiocrité prétend que c'est un art périmé, de l'autre le manque de connaissance et pour terminer l'époque où nous vivons qui demande de tout survoler, tout connaître, ne permettant de rien approfondir sur une connaissance qui devrait être la notre et qui réclame du temps de la sérénité et du discernement...!

Depuis des années je n'arrête pas de me formaliser dans les discussions éventuelles que j'ai avec autrui concernant la danse classique car le constat qui en ressort généralement me prouve que ceux qui aiment en parler ignorent le vrai savoir et la culture générale que réclame notre discipline aussi bien pour l'interpréter que pour la transmettre!

Depuis un certain nombre d'années, nous pouvons observer que les élèves aussi bien que les parents, posent la même question aux professeurs de danse, savoir s'il est vraiment néces-



La leçon d'Isabelle Ridez, niveau élémentaire

Roxana Barbacaru, niveau supérieur,

sait de travailler pendant huit années pour devenir professionnel!

Il faut savoir qu'une destinée comme la nôtre, ne tolère point l'à peu près! Si l'on survole seulement notre connaissance, le résultat ne peut être que médiocre et ce danseur passera son existence à corriger les défauts occasionnés par son manque de savoir réel concernant son instrument, son corps, donc il faut admettre et savoir que la danse classique ne pardonne pas l'ignorance!

« Je n'aime pas la technique, mais j'ai besoin de ce qu'elle permet de faire », déclarait Noverre.

Même si l'on fait de la danse classique pour son plaisir personnel, il faut travailler juste, avec des professeurs qui ont dégusté la scène et travaillé aussi bien l'anatomie que la musique, car les éventuels dégâts occasionnés au corps, ne seront visibles que bien plus tard!

La danse classique a le pouvoir de s'entourer des disciplines comme la musique, la peinture, l'anatomie, le théâtre. La culture qui est demandée par notre vocation est formidable, bien sûr, cela est également et avant tout le travail de l'environnement parental, mais le professeur de danse, peut contribuer et déclencher une curiosité qui se transformera en vocation et qui pourra aboutir à une carrière professionnelle!

La préoccupation première de l'organisatrice du stage de Theilaia, Madame Marie-Danielle Grimaud, consciente des besoins qui sont propres à notre domaine, a su réunir un ensemble de professeurs de discipline classique qui sont en harmonie entre eux, (et cela depuis la création de ce stage), avec une culture et respect profonde de notre métier ce qui donne un environnement pour les élèves de grande sérénité dont la seule préoccu-



pation fut de bien travailler dans des salles de danse équipées pour cela proposées par le stage!

À la fin du stage, les élèves et les parents ont eu droit à une représentation de danse classique proposée par des danseurs professionnels, et pour enrichir la connaissance des élèves des ballets de danse baroque...

L'équipe pédagogique, pendant ce stage, a travaillé en harmonie et connaissance du travail que chaque professeur propose, ce qui a permis aux élèves de recevoir pendant leur séjour un enseignement suivi et enrichissant. Cela est confirmé par le nombre d'élèves qui augmente chaque année en provenance de différents pays d'Europe et d'Amérique.

Au revoir et à Theilaia l'année prochaine...

Juan Giuliano

Académie de Ballet Nini Theilade

9 petite rue des Feuillants, 69001 Lyon

Tél. 04 78 30 56 86 - <http://www.academie-ballet.fr>