

**DANSER**

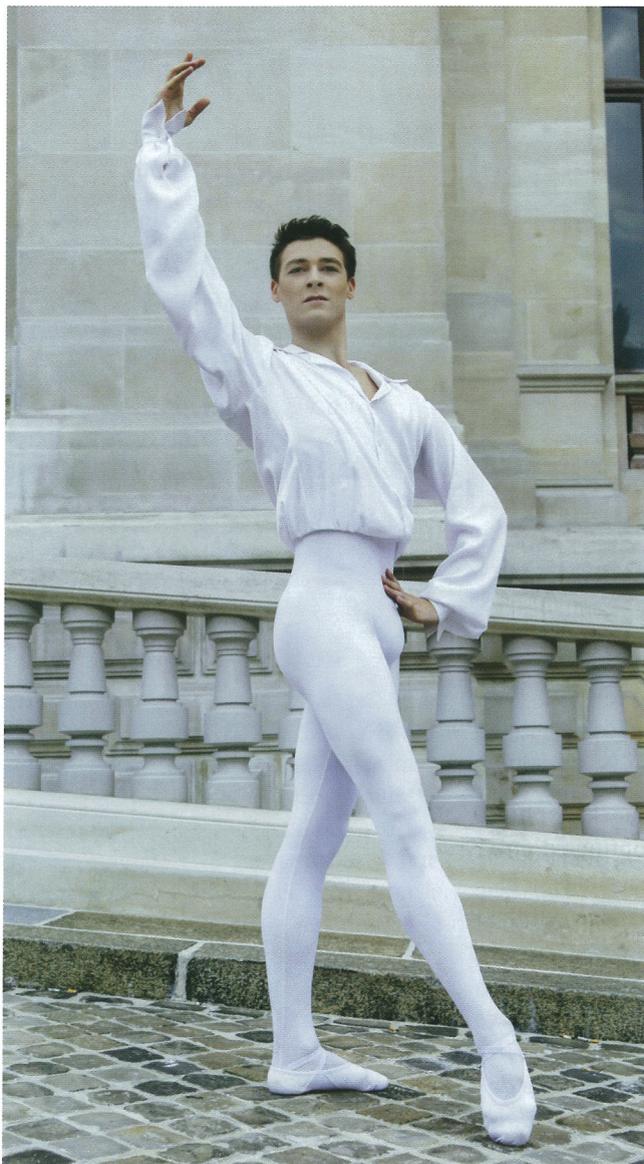
# DANSE

N° 301 septembre 2014 European Dance News

4 €



*La raison est une étoffe étrangère qui ne peut entrer que par contrebande.*  
Voltaire



Hugo Marchand, ph. D. R.

Revue mensuelle  
12 numéros par an  
N°301  
Septembre 2014  
**Internet :**  
www.dansermag.com  
**Facebook :**  
DanseMagazine Paris  
Directeur  
de la Publication  
Michel Odin  
michel.odin@free.fr

**Publicité**  
Natacha,  
Néta Publicité  
0142 42 77 00  
06 62 45 86 67  
**Abonnements  
par internet :**

www.dansermag.com  
ou par correspondance  
33 rue de Douai  
75 009 - PARIS  
Prix de  
l'abonnement : 35 €  
pour 12 numéros  
Téléphone :  
06 15 11 26 25  
Édité par Futura  
Imprimé par  
JOUVE,  
1 rue du Dr Sauvé  
53100 - Mayenne  
Diffusion : Presstalis  
ISSN N° 1629-5781  
Numéro de  
commission  
paritaire :  
0319k84392  
Dépôt légal :  
à parution

## Sommaire

<b>Du côté des libraires</b>	
<i>Critique Théâtrale</i>	
de Théophile Gautier	5
<b>Saint Petersburg</b>	
Académie de Danse	6
<b>Carnets de Barre</b>	
<i>La Renaissance ?</i>	9
<b>Lyon</b>	
13° Stage de l'Académie Nini Theilade	10
<b>République Dominicaine</b>	
Compagnie Alma Mia	14
<b>Rome</b>	
La Danse aux Thermes de Caracalla	
La Ballet de Tokyo, Roberto Bolle	16
<b>Paris</b>	
Hugo Marchand, 3ème Prix à Varna	20
<b>Montauban</b>	
Le Yacobson Ballet de	
Saint Petersburg	24
<b>Paris</b>	
Le Ballet de San Francisco au Châtelet	30
<b>Philadelphie</b>	
Angel Corella directeur	
du Ballet de Pennsylvanie	34
<b>Peralada</b>	
English National Ballet	36
<b>Londres</b>	
Royal Opera House <i>Cubania</i>	41
<b>Mont de Marsan</b>	
26° Festival <i>Arte Flamenco</i>	43
<b>Naples</b>	
Ballet du San Carlo	
<i>Requiem</i> de Mozart et Boris Eifman	46
Ecole de Danse du San Carlo	48
<b>Limoges</b>	
Ecole de Danse Isabelle d'Estriché	52
<b>Bruxelles</b>	
Stage du Conservatoire de la Danse	54
<b>Bordeaux</b>	
Ecole de Danse Micheline Castel	55
<b>Biarritz</b>	
25ème stage International de Danse	58
Boutique Biarritz Danse	61

### Couverture

## Hugo Marchand

Ballet de l'Opéra de Paris

3ème Prix, Concours de Varna, ph. D. R.



La classe de Juan Giuliano

Il n'est que de feuilleter le livre d'or de la 13e édition de Theilaïa pour comprendre ce qu'est, avec justesse, « l'esprit Theilaïa ».

Theilaïa, c'est un stage international à la renommée sans cesse grandissante, mais surtout une semaine de joies, de partage et d'union autour d'une passion commune : la danse.

Cette 13e édition a débuté après une première journée de cours par un spectacle offert aux stagiaires, qui donna le

ton en faisant la part belle à la plus pure dimension artistique.

Les 275 élèves venus non seulement de France mais d'Italie, d'Algérie, du Portugal, Belgique, Allemagne, Suède, Grèce, Suisse, Canada, Japon ont pu profiter de ce cadeau. Theilaïa a eu donc l'immense privilège d'accueillir à cette occasion Mathieu Ganio, danseur étoile de l'Opéra de Paris qui, ayant accepté l'invitation de Marie-Danielle Grimaud et Isabelle Ciaravola, a magnifié cette soirée de sa



# Theilade 13° stage International



La classe de Françoise Legrée

présence en se joignant à l'étoile, dorénavant membre de l'équipe pédagogique du stage.

Ils ont offert aux stagiaires des pas de deux alliant perfection technique et intensité émotionnelle.

Une soirée toute en contrastes, d'une force et d'une beauté telles que l'on a pu voir de douces larmes couler sur de nombreux visages.

Peu sont les danseurs d'une renommée égale à la leur sachant et appréciant se mettre à la portée d'un jeune public,

et acceptant les conditions d'un studio de danse pour interpréter, de la même manière qu'ils le feraient sur scène, les œuvres qu'ils avaient choisies.

Le duo se fait quatuor puisque Mariane Joly et Thomas Gallus, solistes de l'Opéra de Lyon, créèrent pour l'occasion une courte pièce donnant à voir les caractéristiques des styles particuliers de Kylian et Forsythe.

L'atmosphère chaleureuse qui règne à Theilaïa, ne fait plus mystère. Françoise Legrée, Carole Arbo, Isabelle





Isabelle Ciaravola, Mathieu Ganio

Ciaravola, Yannick Stephant, Caroline Llorca, Christa Charmolu, Isabelle Riddez, Juan Giuliano, Thomas Enczell, toutes ces étoiles et maîtres de ballet enseignent par passion et sont de véritables pédagogues.

Leur objectif est non seulement de transmettre un savoir technique mais aussi, et peut-être même est-ce là l'essentiel, un savoir artistique nourri de leur expérience d'interprètes talentueux des plus grands rôles.

Theilaïa est donc l'occasion d'aborder en complément des cours, de nombreuses pièces du répertoire dans les

niveaux avancé et supérieur.

*La mort du cygne, Paquita, Les sylphides, Les deux pigeons, Raymonda, Paquita, Esmeralda* sont quelques-unes des pièces travaillées

À chaque variation, des dynamiques de mouvement, des intentions, des images précises permettent à chacun de progresser. Mentionnons également le fait que Theilaïa se déroule dans un bâtiment de la ville de Lyon classé monument historique.

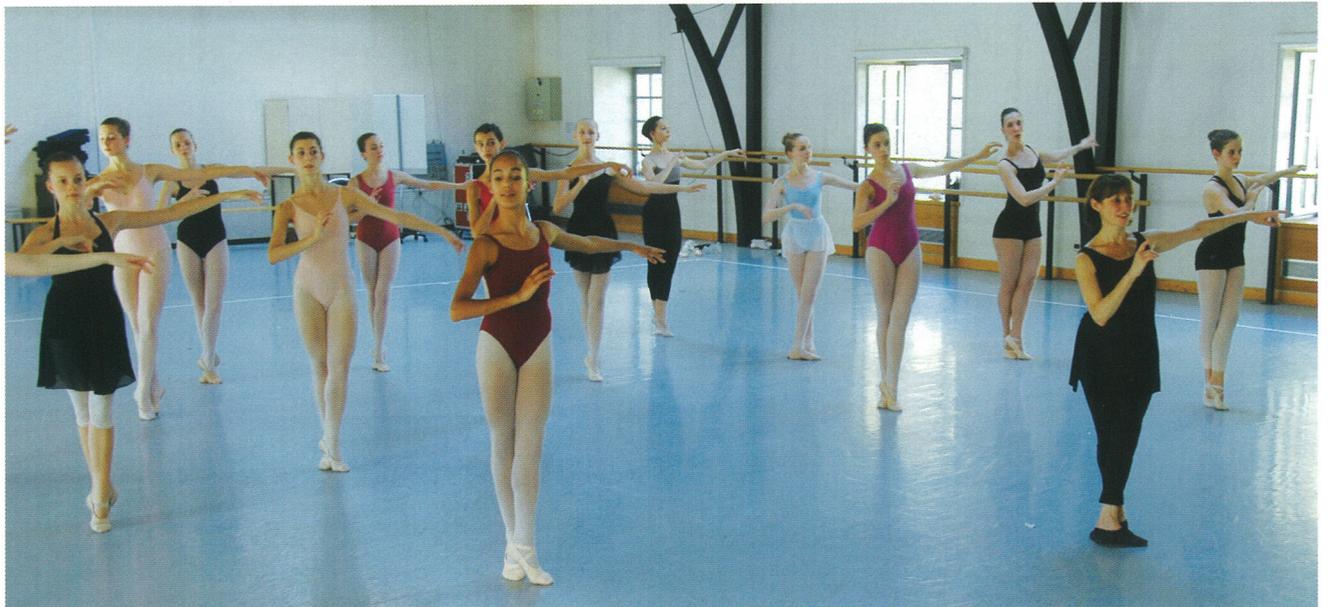
Un bel avantage que de danser durant une semaine dans de véritables studios de danse au sein des locaux du conservatoire supérieur et accompagné par les exceptionnels pianistes du CNSMD et de l'Opéra de Paris.

L'on quitte la douce musicalité de nos cinq pianistes émérites pour jeter un œil aux cours de danse de caractère.

L'on peut alors admirer petits et grands se placer pour réaliser un salut russe sous le regard exigeant mais bienveillant de Roxana Barbacaru, professeur de danse à l'Opéra de Paris

et au CNSMD II ne faut pas oublier les partenaires de ce stage, la célèbre Boutique Coppélia, Merlet, le crédit mutuel, et bien d'autres qui continuent à soutenir ce projet unique en France, car volontairement axé sur la danse classique, mais aussi sur ses origines grâce à des cours de danse baroque donnés par Jean-Marie Belmont, et sur la danse de caractère. Enfin, l'on ne peut que dire « chapeau bas » à l'équipe organisatrice dont s'entoure Marie-Danielle Grimaud.

Plus de trente amis et élèves de l'Académie de Ballet se



La classe d'Isabelle Riddez



La classe de Roxana Barbacaru

dévoient nuit et jour pour assurer bénévolement l'encadrement des groupes, des enfants dès 9 ans aux adolescents pré-professionnels issus des grandes écoles supérieures de France ou de l'étranger.

Il ne fait donc nul doute que l'accompagnement et la sécurité sont assurés de façon optimale.

Je conclurai en ces termes: la recherche de l'excellence dans l'enseignement, dans les relations humaines, ainsi

que dans l'organisation fait de Theilaia le stage international à ne pas manquer, rendez-vous désormais incontournable du mois de juillet pour progresser et faire des rencontres uniques, magiques, qui ne vous laisseront pas indifférents.

**I. H.**

Académie de Ballet Nini Theilade  
9 Petite rue des Feuillants, 69001 Lyon  
<http://www.academie-ballet.fr>



La classe de Carole Arbo