

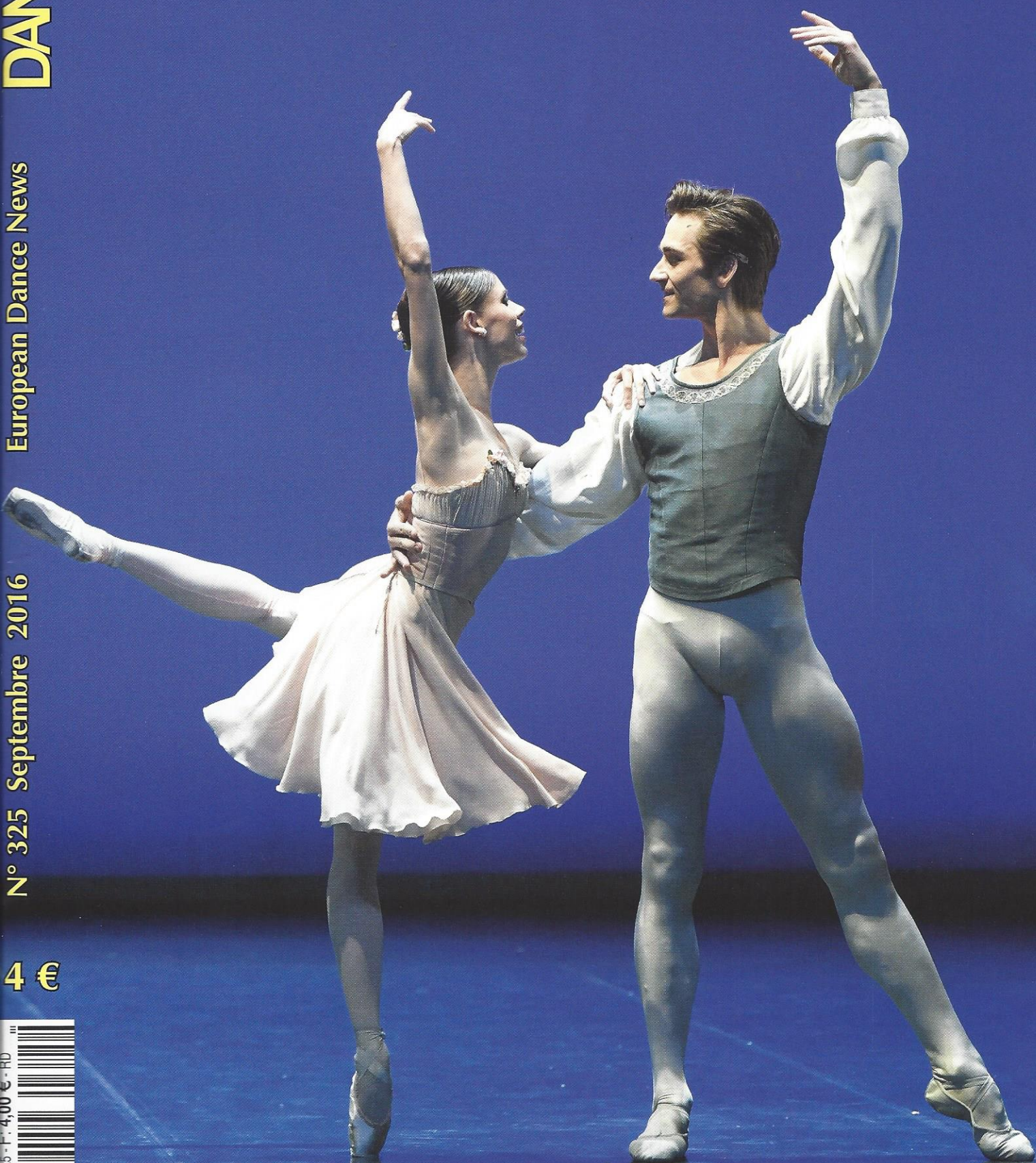
DANSER

European Dance News

N° 325 Septembre 2016

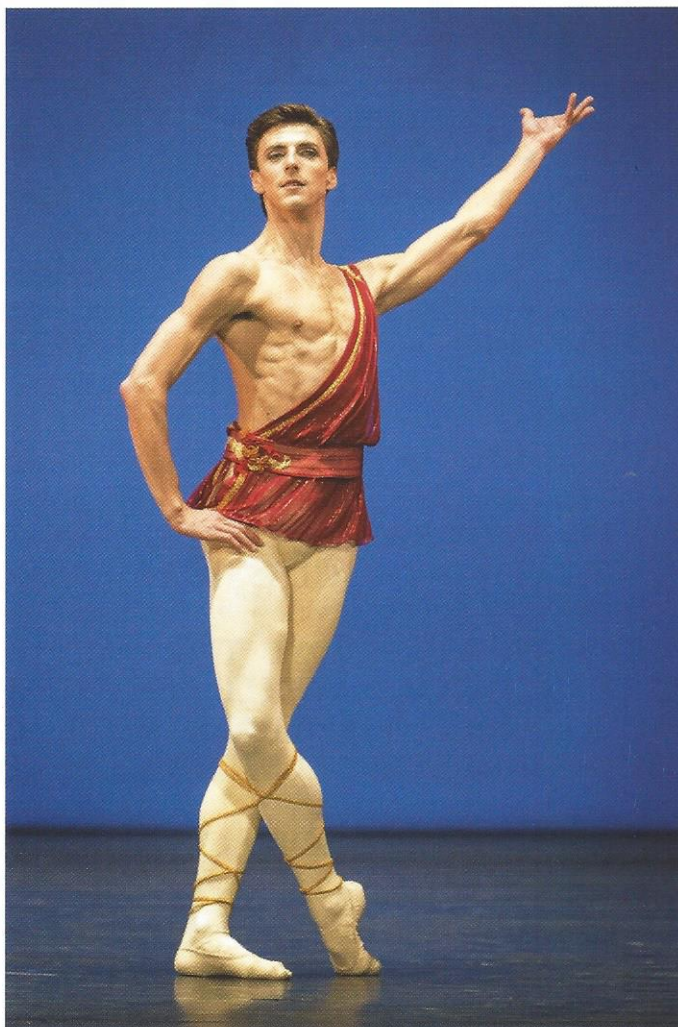
4 €

DANSE



La raison est une étoffe étrangère qui ne peut entrer que par contrebande. Voltaire

DANSE
12 numéros par an
N° 325
Septembre 2016
Internet :
www.dansermag.com
Facebook :
DanseMagazine Paris
ou Groupe
Danse Magazine
Directeur
de la Publication
Michel Odin
michel.odin@free.fr
Publicité
Natacha,
Néta Publicité
0142 42 77 00
06 62 45 86 67
Abonnements
par internet :
www.dansermag.com
par correspondance
33 rue de Douai
75009 - PARIS
35 € pour 12 numéros
Téléphone :
06 15 11 26 25
Édité par Futura
Imprimé par
JOUVE,
1 rue du Dr Sauvé
53100 - Mayenne
Diffusion : Presstalis
ISSN N° 1629-5781
Numéro de commis-
sion paritaire :
0319k84392
Dépôt légal :
à parution



Florimond Lorieux, *L'automne, les Saisons*,
ch. J. Robbins, Opéra de Paris, ph. S. Mathé

Couverture

Elisa Badenes, Friedemann Vogel

Tchaïkovsky pas de deux, ch. G. Balanchine

Ballet de Stuttgart, 24 juillet 2016

ph. Stuttgarter Ballett

Sommaire

Carnets de Barre	
<i>Exemple à suivre, Nikolai Tsiskaridze</i>	5
La vie des écoles de danse	
Idéale Danse - Ascendanse and Co	7
Londres	
Royal Ballet School	
<i>Summer Performance</i>	8
Portrait	
Lorine Ristoph	14
Lausanne	
Béjart Ballet Lausanne	
<i>Swan Song, Corps-circuit,</i>	
<i>Boléro, Anima Blues</i>	16
Naples	
Ballet du San Carlo	
Giuseppe Picone directeur	22
Boston	
Florimond Lorieux	26
Paris	
Ballet de l'Opéra Soirée Forsythe	28
Stuttgart	
Ballet de Stuttgart <i>Les 20 ans de</i>	
<i>direction de Reid Anderson</i>	36
Moscou	
Moscou Ballet : Éloïse Bourdon et	
Jeremy Loup Quer dansent	
<i>Don Quichotte et Casse Noisette</i>	44
Peralada	
30° Festival de Peralada	
Roberto Bolle and Friends	47
Alvin Ailey II	48
Avant-Première	
les Traversées du Marais	50
Fondation BNP-Paribas	
Cie James Thierrée	51
Châteauroux	
41° stage DARC	52
Toulon	
Ballet Studio Marius	54
Lyon	
15° stage International Theiläia	56
Barcelone	
1er Stage Goubé Dance Center	59
Évian	
Exposition Albert Besnard	61



La classe d'Isabelle Ciaravola

Cette nouvelle édition de Theilaïa célébrant quinze années de danse et de bonheur pour ce stage lyonnais internationalement reconnu, eut une saveur toute particulière. Sérénité et harmonie régnèrent sur cette semaine qui fut une réussite incontestée !

Dans tous les niveaux, élémentaire, moyen, avancé et supérieur, chacun est à sa place, attentif, disponible et à l'écoute. Les stagiaires peuvent profiter des locaux du CNSMD de Lyon, encore embellis par la création d'un cinquième studio lumineux et équipé comme les autres d'un véritable plancher de danse prévenant la fatigue. Celle-ci aurait pourtant légitimement pu s'inviter dans les jambes des jeunes danseurs puisqu'ils disposèrent comme chaque année, d'un planning proposant jusqu'à six cours par jour, pour les niveaux avancé et supérieur. Pas de préparation de spectacle, l'objectif étant de privilégier un travail de fond intense et de qualité.

Chacun n'ayant à cœur que de bénéficier du riche enseignement d'intervenants hors pair.

Chaque professeur sait communiquer ses bienveillantes exigences avec passion et donner, en très peu de temps les bons outils pour acquérir technique mais aussi sens artistique. Les plus jeunes ne profitèrent pas moins de quatre cours quotidiens dont un de danse baroque. Jean-Marie Belmont est en charge de faire découvrir cette esthétique souvent méconnue des enfants et pourtant à l'origine de la danse classique. Faisant preuve d'un sens pédagogique inégalable, il emmène les

élèves du cours moyen à aborder le travail du personnage d'Arlequin. Les jeunes stagiaires, grands interprètes, font preuve de véritables qualités de jeu.

Est-il encore nécessaire de vous présenter l'équipe pédagogique que nous connaissons à présent si bien et que nous avons plaisir à retrouver chaque été ?

Isabelle Ciaravola n'hésite pas à chausser les pointes avec les élèves et leur propose un travail chorégraphique expressif en abordant son propre répertoire néoclassique.

Françoise Legrée guide les élèves sur le chemin d'une fine interprétation de rôle en travaillant entre autres sur une variation de Lifar.

Yannick Stéphant tout comme Carole Arbo, travaillent avec toujours autant de rigueur, de précision de finesse et amènent les stagiaires à prendre pleinement conscience de leur art.

Caroline Llorca dépayse les élèves formés pour beaucoup uniquement à l'école française en leur inculquant les bases et spécificités de l'école Vaganova.

Juan Giuliano propose aux plus jeunes élèves d'entrer dans le pas par le travail rythmique et mélodique de celui-ci avec la complicité du pianiste.

Isabelle Riddez trouve toujours les mots justes et amène chacun à repousser ses limites. Christa Charmolu décortique les variations qu'elle aborde, en présentant avec humour les divers rôles.

Roxana Barbacaru propose quant à elle une subtile progres-

ge International Theilaïa

sion au fil des cours pour monter rapidement de courtes pièces unissant technique et lyrisme. De plus, une barre au sol était proposée par Karline Marion, soliste au Béjart Ballet et à l'Opéra de Lyon. Une occasion unique pour les élèves de se détendre en fin de journée et de se recentrer. elle proposera de nouveau l'année prochaine du répertoire de Kylian et Forsythe

Enfin, les cours de pas de deux, assurés en alternance par Thomas Enckell et Juan Giuliano, se sont terminés par une véritable ovation des élèves ayant beaucoup appris, profondément marqués par l'enseignement de ces deux maîtres. L'émotion était tout aussi lisible dans les yeux des auditeurs, toujours nombreux à assister à ce cours.

Toute la semaine, Les professeurs et les élèves bénéficièrent du professionnalisme des cinq pianistes accompagnateurs : Laurent Choukroun, Yves Maldonado, Laure Rousselet, Véronique Moisson et Olivier Parrot. C'est un véritable bonheur pour chacun que de pouvoir être guidé par les mesures allègres de ces musiciens émérites. Ils savent répondre à toutes les demandes de l'équipe pédagogique en proposant tantôt les grands adages du répertoire romantique tantôt quelques airs de Disney



La classe de Françoise Legrée



La classe de Christa Charmolu

dont se régalaient les plus jeunes ou bien encore de fameuses notes de Barbara, bien connues de tous.

Forts de cette union entre les arts, les professeurs aiment à échanger après les cours. La complicité est forte et profite aux stagiaires.

Ces derniers sont encadrés toute la semaine par l'équipe des organisateurs qui guident et assurent la sécurité. Chaque année se glissent parmi eux d'anciens stagiaires devenus professionnels au Miami City Ballet, Ballet de Bordeaux, Capitole de Toulouse, Ballet de Nancy, English National Ballet ou

ailleurs et qui viennent donner de leur temps pour Theilaïa. Impossible d'imaginer plus grande reconnaissance.

L'éclectisme de Theilaïa en fait l'événement incontournable de l'été de la danse en France qu'il fait bon embrasser chaque année. Le travail rigoureux de tous permet une progression technique incontestable et la bonne humeur communicative des uns et des autres permet à chacun de vivre sereinement une semaine de danse et de magie.

Chaque adage devient alors une œuvre d'art, chaque sourire un poème à mettre en musique.

C. G.



La classe de Carole Arbo