

DANSE

4 Septembre 2003 - N°169 - SF 6 - EUROPEAN DANCE NEWS



# DANSE

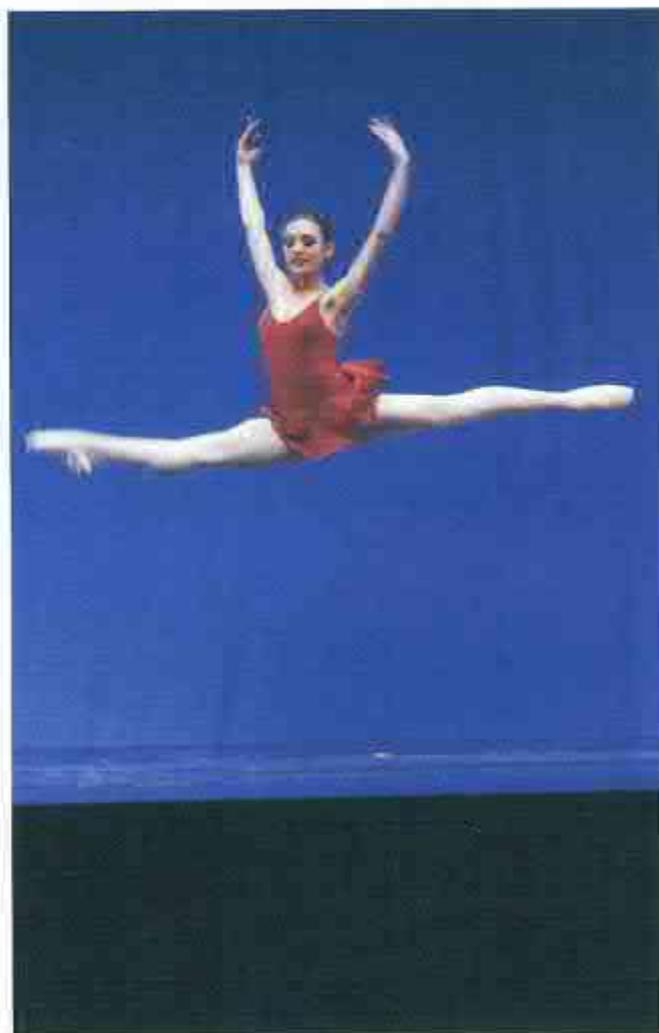


M 03006 - 169 - F: 4,00 €

# DANSE

## EUROPEAN DANCE NEWS

La raison est une étoffe étrangère et défendue qui ne peut entrer que par contrebande. Voltaire



Marita Langella, *La fête des fleurs* à Genzano  
Ecole de Danse du San Carlo, Anna Razzi

## SOMMAIRE

|   |    |
|---|----|
| <b>Poitiers</b>                         |    |
| Association Pleins Feux                 | 4  |
| <b>Nîmes</b>                            |    |
| Jeune Ballet du Languedoc               | 5  |
| <b>Lyon</b>                             |    |
| Theilaia 2003                           | 6  |
| <b>Montpellier</b>                      |    |
| Jeune Ballet de Montpellier             | 8  |
| <b>Carnets de barre</b>                 |    |
| Septembre mouvementé                    | 9  |
| <b>Paris</b>                            |    |
| <i>Giselles</i> d'hier et d'aujourd'hui | 12 |
| <b>Les Beaux de Provence</b>            |    |
| Manuel Legris & co.                     | 17 |
| <b>Avant-Première</b>                   |    |
| Baseltantz 03                           | 20 |
| <b>Helsinki</b>                         |    |
| <i>Raymonda</i>                         | 22 |
| <b>Zurich</b>                           |    |
| <i>Cendrillon</i>                       | 24 |
| <b>Avant-Première</b>                   |    |
| <i>La Sylphide</i> de Nikolaj Hübbe     | 28 |
| <b>Paris</b>                            |    |
| <i>Giselle</i>                          | 30 |
| <b>Nice</b>                             |    |
| <i>Coppélia</i>                         | 36 |
| <b>Biarritz</b>                         |    |
| <i>Création</i>                         | 41 |
| <b>Naples</b>                           |    |
| <i>Il passo d'Addio</i>                 | 46 |
| <b>Perpignan</b>                        |    |
| Ecole de danse Synopsis                 | 48 |
| <b>Portraits</b>                        |    |
| Ludivine Théron                         | 49 |
| Florian Magnenet                        | 50 |
| <b>Confédération Nationale de Danse</b> |    |
| École de danse du théâtre d'Anzin       | 54 |
| <b>Saint Cyprien</b>                    |    |
| Le stage du groupe des Huit             | 55 |
| <b>Villeurbanne</b>                     |    |
| École de danse Mary Clair               | 59 |
| <b>Confédération Nationale de Danse</b> |    |
| <b>Grasse</b> : Académie Création Danse | 60 |
| <b>Lattes</b>                           |    |
| Les Espoirs de la Danse                 | 61 |

### COUVERTURE

Lætitia Pujol et Nicolas Le Riche

*Giselle*

Ballet de l'Opéra de Paris

Photo Michel Lidvac

## DANSE

Revue mensuelle  
12 numéros par an  
N° 169

Septembre 2003

Consultant

Paul Lepercq

1922 - 1999

Directeur

de la Publication

Michel Odin

Abonnements :

33 rue de Douai

75 009 - PARIS

Prix de

l'abonnement : 35 €

pour 12 numéros

Téléphone :

06 15 11 26 25

Édité par Futura

Imprimé par

JOUVE,

1 rue du Dr Sauvé

53 100 - Mayenne

Diffusion : NMPP

Numéro de commission

paritaire : 66 481

Dépôt légal :

à parution

Revue postée

aux abonnés

le 28 Août 2003

# Lyon

# Theilaia 2003

## 2° Stage international de Danse Classique



Le 20 juillet dernier s'est achevée à Lyon, la deuxième édition de Theilaia, stage international de Danse classique de Lyon proposé par l'Académie de Ballet Nini Theilade, sous la conduite attentive et passionnée de sa directrice, Marie-Danielle Grimaud et d'une équipe solide et pleinement dévouée.



Caroline Llorca, Marie Danielle Grimaud et Nini Theilade

L'Académie de Ballet Nini Theilade rend ainsi un vibrant hommage à sa fondatrice et Présidente d'Honneur, Nini Theilade la grande danseuse Étoile danoise, mondialement célébrée, à qui Léonide Massine consacra nombre de ses chorégraphies aux Ballets Russes de Monte-Carlo (*Nobilissima Visione*, *Septième symphonie*, etc.)

C'est donc en présence de Nini Theilade elle-même, aujourd'hui âgée de 88 ans, venue tout spécialement du Danemark pour ce stage, que, six jours durant, du 15 au 20 juillet 2003, plus de 200 danseuses et danseurs venus de France, d'Europe et d'ailleurs (Japon, La Réunion, Autriche, Italie, Suisse, Belgique, Pays-Bas, se sont retrouvés à Lyon pour l'Art et l'Amour de la Danse.

C'est dans les remarquables studios de danse du C.N.S.M. de Lyon, les célèbres et historiques Greniers d'Abondance de la ville de Lyon, que s'est déroulée l'édition 2003 de Theilaia.

L'équipe artistique et pédagogique exceptionnelle réunie autour de Marie-Danielle Grimaud s'est cette année enrichie de nouveaux artistes-enseignants permettant ainsi d'accroître encore le nombre et la diversité des cours proposés aux nom-

breux participants répartis en quatre niveaux (élémentaire, moyen, avancé et supérieur). Des cours de barre au sol proposés par Dominique Khalfouni, furent également intégrés ce qui permit à chacun, en fin de journée, de travailler en profondeur les sensations essentielles et premières de l'Art de la Danse. Une attention particulière fut également portée à la technique et au répertoire destinés aux garçons. Cette initiative prometteuse sera résolument prolongée en 2004 où des cours spécifiques de répertoire seront proposés à l'ensemble des garçons des niveaux avancés et supérieurs. Les cours de Danse Classique furent cette année confiés à Caroline Llorca, Maître de Ballet diplômée de l'École de Vaganova et professeur à l'École de Danse de l'Opéra de Munich à Françoise Legrée et Dominique Khalfouni, danseuses Étoiles de l'Opéra de Paris à Juan Giuliano, danseur étoile et pédagogue de renom, à Thomas Enckell, professeur au C.N.S.M. de Lyon, à Isabelle Riddez, professeur au C.N.S.M. de Paris, et à Yannick Stephant, première danseuse de l'Opéra de Paris. Parallèlement aux cours de Danse Classique et afin de permettre à chacun d'explorer et d'aborder les sources traditionnelles et historiques de la Danse Classique, des cours de Danse de Caractère et de Danse Baroque furent proposés à l'ensemble des participants. Marie-Danielle Grimaud confia ces cours, pour la Danse de Caractère, à Roxana Barbaracu, professeur à l'École de Danse de l'Opéra de Paris, et, pour la Danse Baroque, à Jean-Marie Belmont, danseur et chorégraphe baroque s'inscrivant dans la grande tradition de l'art retrouvé de la Danse Baroque.

L'excellence et l'enthousiasme chaleureux de l'ensemble de l'équipe artistique et pédagogique de Theilaia 2003 surent éveiller en chaque danseur et danseuse le désir d'approfondir



La leçon de Roxana Barbaracu

sans relâche l'art merveilleux de la Danse, tant dans ses fondements, sa technique et sa rigueur que dans sa pureté, sa grâce, sa poésie et sa liberté. Les quelque 200 participants rassemblés par l'Académie de Ballet pour cette deuxième édition de Theilaïa purent ainsi, l'espace d'une semaine, à travers le savoir, l'expérience et l'art des neuf artistes-enseignants invités à cette occasion, redécouvrir les joies et l'exigence d'un art merveilleux, riche d'une longue histoire et d'une grande tradition et pourtant sans cesse renouvelé et toujours insoupçonné.



La leçon de Dominique Khalfouni

plaire porté par l'Académie de Ballet

partenaires ont également soutenu cette année ce projet; les engagements méritent ici d'être salués : l'ADAML, Route Marine (Croisières Maritimes & Fluviales à Lyon) et Coppélia (magasin spécialisé de danse de Lyon).

Un partenariat spécifique initié cette année sera par ailleurs entériné en 2004, Theilaïa vient en effet d'être officiellement retenue par l'École Supérieure Ballett Akademie Heinz Boltz rattachée au Ballet de Munich en vue de sélectionner les postulants au concours d'entrée de cette école prestigieuse (le stage faisant office d'audition).

La prochaine édition de Theilaïa, en



Le cours de pointes Supérieur

Nini Theilade, qui sut si bien en exprimer la grandeur, la beauté et l'émotion, fut cette année tout particulièrement à l'honneur à travers une exposition de photographies inédites, conçue et présentée par Marie-Danielle Grimaud et retraçant quelques-uns des grands moments de l'histoire et de l'art de la célèbre danseuse. Chacun fut, à travers cette exposition, frappé par la grâce et la beauté surprenantes de Nini Theilade, d'une artiste accomplie, tant aimée, admirée du monde entier. Aujourd'hui encore, à 88 ans, elle continue, avec le même enthousiasme, la même passion, à transmettre chaque jour, sans relâche, son art et son amour de la vie à tous ceux qui ont encore la chance de recevoir son enseignement et de se produire, aujourd'hui encore, à ses côtés. Des remerciements tout particuliers se doivent enfin d'être ici adressés aux différents partenaires qui se sont à nouveau associés à ce projet ambitieux et exem-

Nini Theilade : la Mairie du 1<sup>er</sup> arrondissement de Lyon, la Direction régionale et départementale de la jeunesse et des



La leçon d'Isabelle Ridez

Sports Rhône-Alpes, le Crédit Mutuel (Professions de santé). De nouveaux

juillet 2004, sera marquée par un événement tout à fait exceptionnel : la célébration, en présence de Nini Theilade, du XXV<sup>e</sup> anniversaire de l'Académie de Ballet fondée en 1974 par la célèbre danseuse.

Nul doute que Marie-Danielle Grimaud, son inventive et si talentueuse directrice, digne élève de Nini Theilade (qui lui confia en 1979 la succession et la direction de l'académie), saura encore nous surprendre, et nous séduire, et offrir aux futurs participants, danseurs et danseuses, un stage exceptionnel et diversifié (cours, spectacles, ateliers) dont ils garderont en leur cœur le souvenir et la joie.



La leçon de Françoise Legrée