## European Dance News

La raison est une étoffe étrangère qui ne peut entrer que par contrebande. Voltaire

	Écol
17	La

Nozomi Saito. Quentin Vaillant, Le Chant du bienheureux. Concours de danse Eugène Polyakof. 4 Centre Chorégraphique d'Orléans Anne Duchemin

# Sommaire

École du Bolchoï de Joinville 4 Perpignan

Les Estivales 7

Carnets de barre

Vous avez dit École de danse? 1 Paris

Cie Stephen Petronio 1

Concours Rosalia Chladek A ticket to Broadway 1

Carcassonne

1<sup>er</sup> concours de la Jeune danse 1 Vaison la Romaine et Perpignan

> Soirée Sylvie Guillem 1 Pays Basque

Enfants et danses du monde 1 Vérone Cie du Teatro Nuovo de Turin 2

Hongrie 4ºme Festival hongrois de la danse 2.

Barcelone

Cie David Campos 2 Portrait

Stéphane Bullion 3. Graz

e de danse de l'Opéra 3. Helsinki

saison de Dinna Bjørn 38 Gêne

Ballet National d'Espagne 4. Florence

Lyon Le Stage Thelaïa 40

Toulouse

Les enfants aux Ballet du Capitole 48

Sur votre Agenda 5 Confédération Nationale de Danse

Île de la Réunion Paris - Île de France 56

Orléans

Centre Chorégraphique du Colombier 6 Montpellier

Ecolo do danza E Delama E M

rue du Dr Sauvé 3 100 - Mayenne Diffusion: NMPP

Numéro de commission paritaire: 0309k84392

Dépôt légal : parution

DANSE

Nº 181

Consultant

Paul Lepercq

1922 - 1999

Michel Odin

Néta Publicité

01 43 87 08 68 Abonnements

33 rue de Douai

'abonnement: 35 €

oour 12 numéros

dité par Futura

réléphone: 06 15 11 26 25

mprimé par

OUVE.

75009 - PARIS

rix de

Directeur

Publicité Natacha,

Revue mensuelle

Septembre 2004

de la Publication

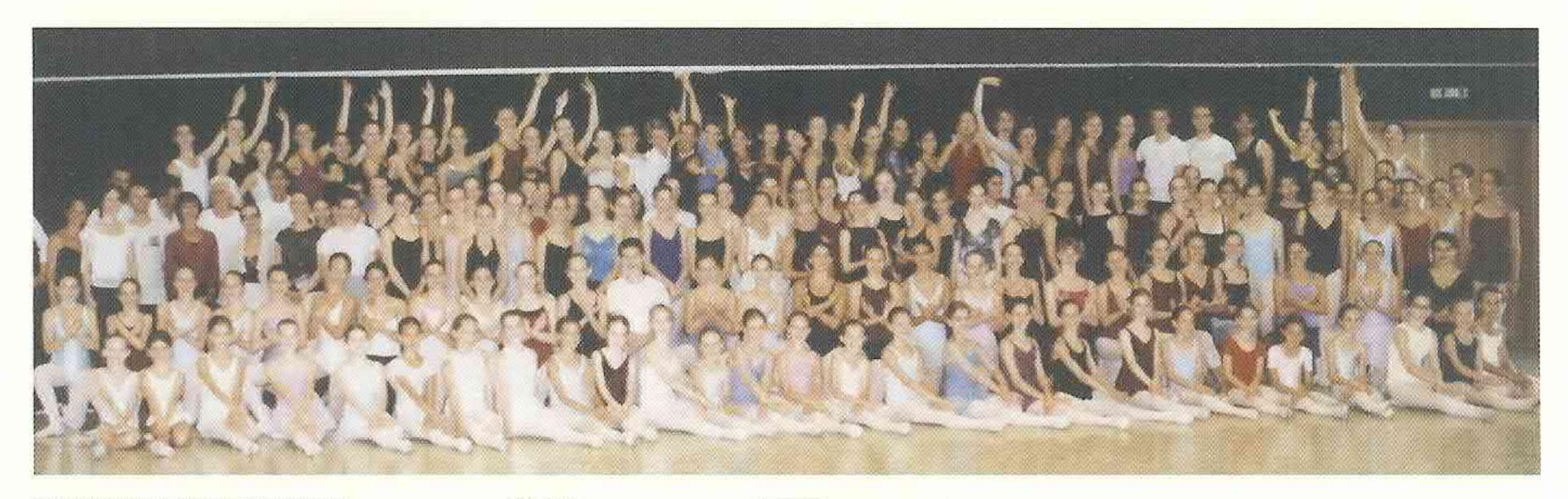
12 numéros par an

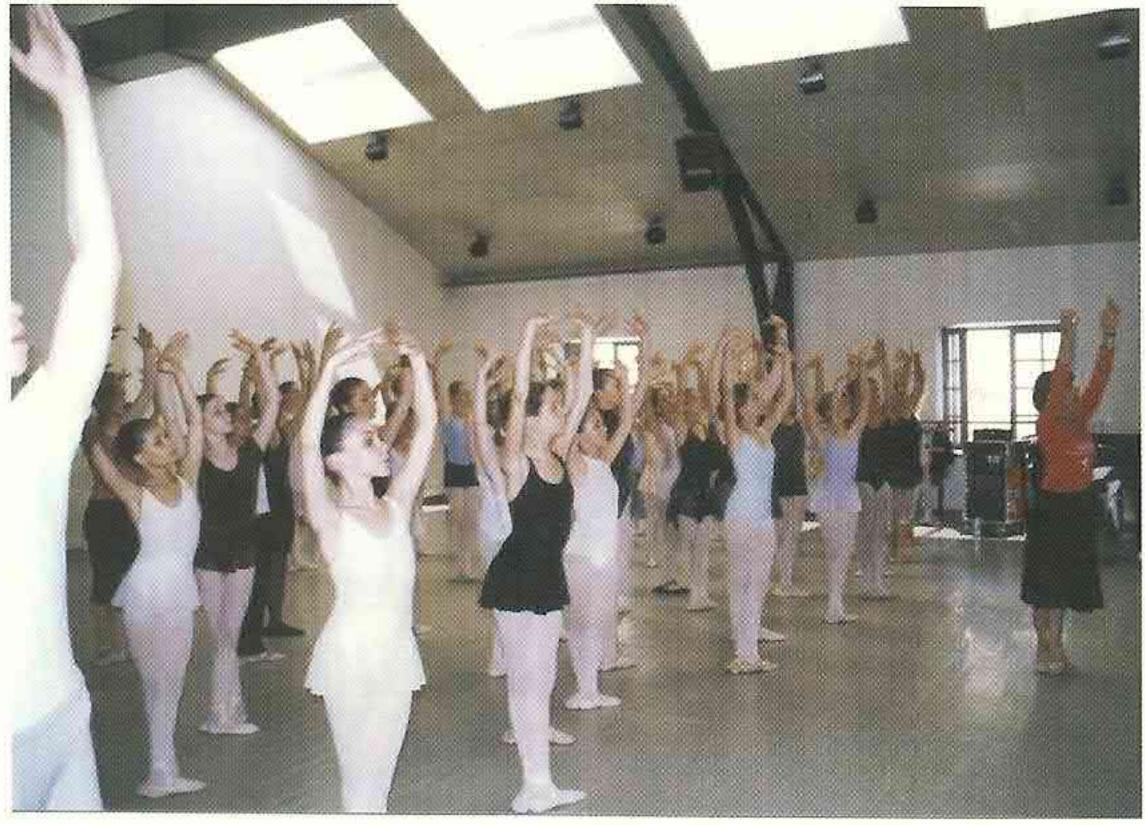
Revue postée ux abonnés 6 27 AACH 2004

Eurasia, ch. D. Campos Cie David Campos, Barcelone photo D.R.

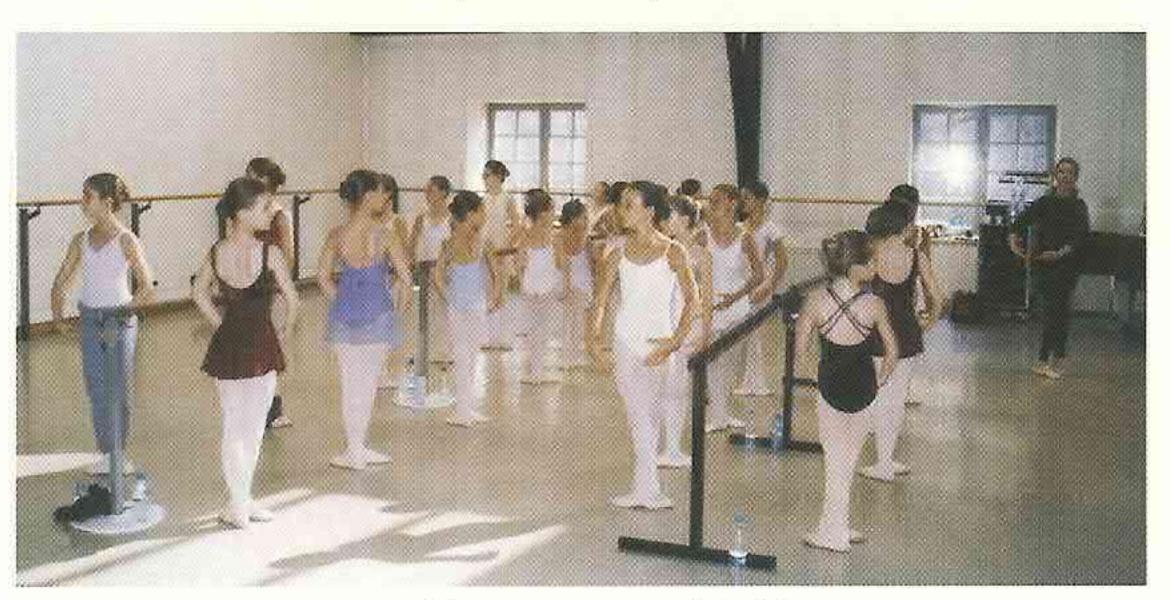
Couverture

# Lyon Académie de Ballet Nini Theilade 3ème Stage International de Danse





Cours Moyen, Dominique Khalfouni



Cours Elémentaire, Yannick Stéphant

Une fois de plus, la passion, l'amour et l'art de la Danse étaient au rendez-vous de *Theilaïa* organisé du 19 au 24 juillet dernier, par Marie-Danielle Grimaud, directrice de l'Académie de Ballet Nini Theilade à Lyon. Les bénévoles qui assurent l'encadrement ont donné tout leur temps pour accompagner les stagiaires, parents et professeurs. Leur sourire fait partie intégrante de l'enthousiasme chaleureux et de la joie de danser et de vivre qui émane de *Theilaïa*.

Comme chaque année, pendant 6 jours complets dès 9h00 et jusqu'à 18h30 les stagiaires enchaînent barres et milieux, adages et petits sauts, répertoire, barre au sol, Caractère et Baroque... alternant les rythmes binaires et ternaires, vibrant au son des adagios, valses lentes ou brillantes jouées par les pianistes qui donnent tout leur art, avec l'enthousiasme qui les caractérise : Véronique Moisson, Laurent Choukroun, Yves Maldonado, Olivier Parrot.

Selon le principe choisi par Marie-Danielle Grimaud, l'équipe pédagogique s'est réparti les divers cours de classique afin que chacun des quatre niveaux (Élémentaire, Moyen, Avancé et Supérieur) puisse bénéficier de l'enseignement de chaque professeur : Caroline Llorca, Maîtresse de Ballet diplômée de l'École Vaganova et professeur à l'École de Danse de l'Opéra de Munich, Françoise Legrée et Dominique Khalfouni, danseuses Étoiles de l'Opéra de Paris, Yannick Stéphant, première danseuse de l'Opéra de Paris et danseuse Étoile aux Ballets de Monte-Carlo, Juan Giuliano, danseur étoile et pédagogue de renom, Thomas Enckell, professeur au C.N.S.M. de Lyon.

couvrir pour les plus jeunes ou redécouvrir le cygne noir, le cygne blanc, le 7° prélude des *Sylphides*, Diane, Le grand pas classique, La *Fête des fleurs à Genzano*, *Paquita, l'Oiseau Bleu...* 

Thomas Enckell et Juan Giuliano se sont partagé les cours de répertoire garçons. Thomas a fait vibrer les garçons dans *Giselle, Les Sylphides, La Fête des Fleurs*, Juan a proposé quant à lui le Grand Pas Classique. Tous deux emportés dans ces rôles qu'ils ont tant dansés, ont su donner aux danseurs la puissance, la respiration ou le lyrisme nécessaire à l'interprétation, en étroite relation avec la musique.

Le travail de pas de deux pourra sans doute être mis en place et abordé l'année prochaine. Roxana Barbaracu, professeur à l'École de Danse de l'Opéra de Paris, avec l'énergie et la fougue qui la caractérisent, a fait voyager les stagiaires au travers les styles de divers pays.

Pour la Danse Baroque, Jean-Marie Belmont, danseur, chorégraphe et directeur artistique de la Compagnie JMB a initié les danseurs dès le niveau moyen à la danse baroque en ajoutant cette année quelques notions de baroque espagnol.

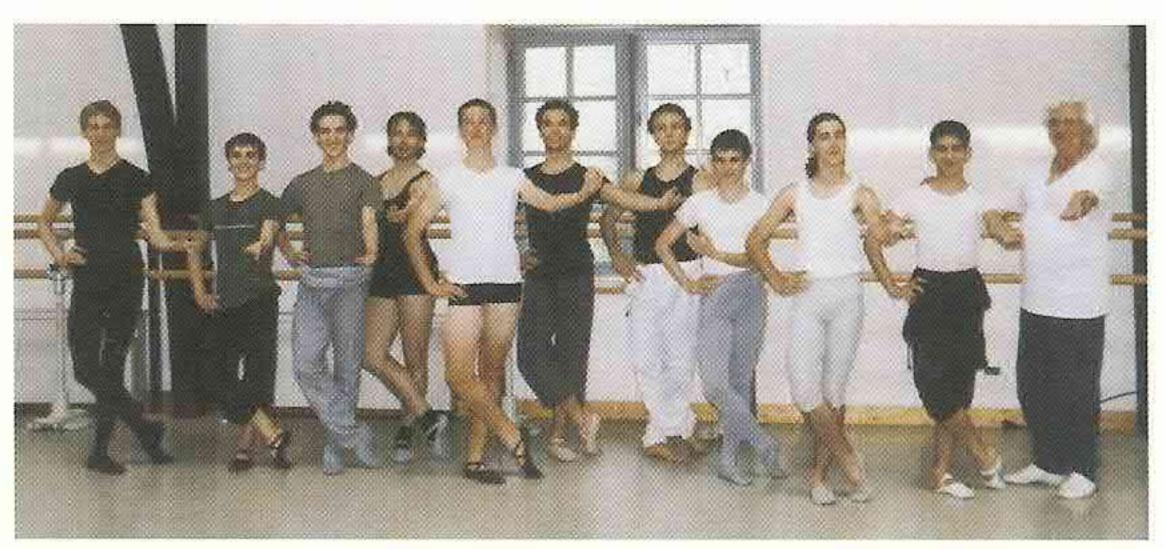
La Barre au sol de Dominique Khalfouni, fondée sur des postures d'étirements passifs, a rallié en fin de journée bon nombre de jambes quelque peu fatiguées.

Et pour clôturer la journée, après le départ des plus jeunes stagiaires, les professeurs ont offert encore un cours à un groupe d'adultes amateurs, venus attirés par la passion de la Danse ou pour parfaire une formation pédagogique. Là encore l'Art de la Danse est omniprésent.

Une fois de plus, l'équipe des professeurs de *Theilaïa* a transporté les quelque 200 danseurs et danseuses issus de nombreuses Écoles Supérieures ou privées, venus de toute la France y compris de l'île de Beauté, d'Autriche, de Suisse, d'Italie, de Belgique; les ovations en fin des derniers cours, le livre d'Or sont là pour en témoigner.

Chaque artiste pédagogue avec le style de l'École qu'il privilégie, le vocabulaire qui lui est propre, le sourire et l'humour, a su transmettre non seulement un savoir faire technique rigoureux et précis avec exigence mais encore un savoir artistique inégalable. Danseurs et danseuses ont pu appréhender ou comprendre le véritable rôle d'un artiste, un être à part entière, exécutant parfaitement diverses combinaisons de pas, mais sans jamais oublier de donner une âme à chacun, pour que « la Danse » vive, se transmette et se donne au public.

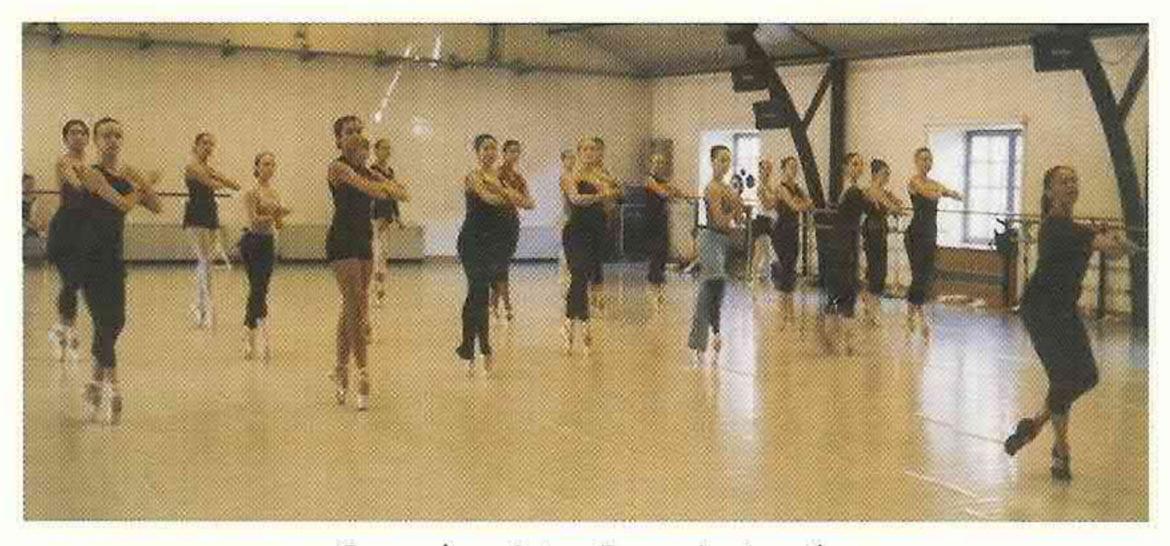
Pour l'année prochaine en juillet 2005, une nouvelle édition est déjà en cours de préparation, avec l'espoir de rallier des partenaires financiers, pour que cette rencontre pédagogique et artistique centrée sur l'excellence, puisse, comme dans les ballets romantiques, être immortelle...



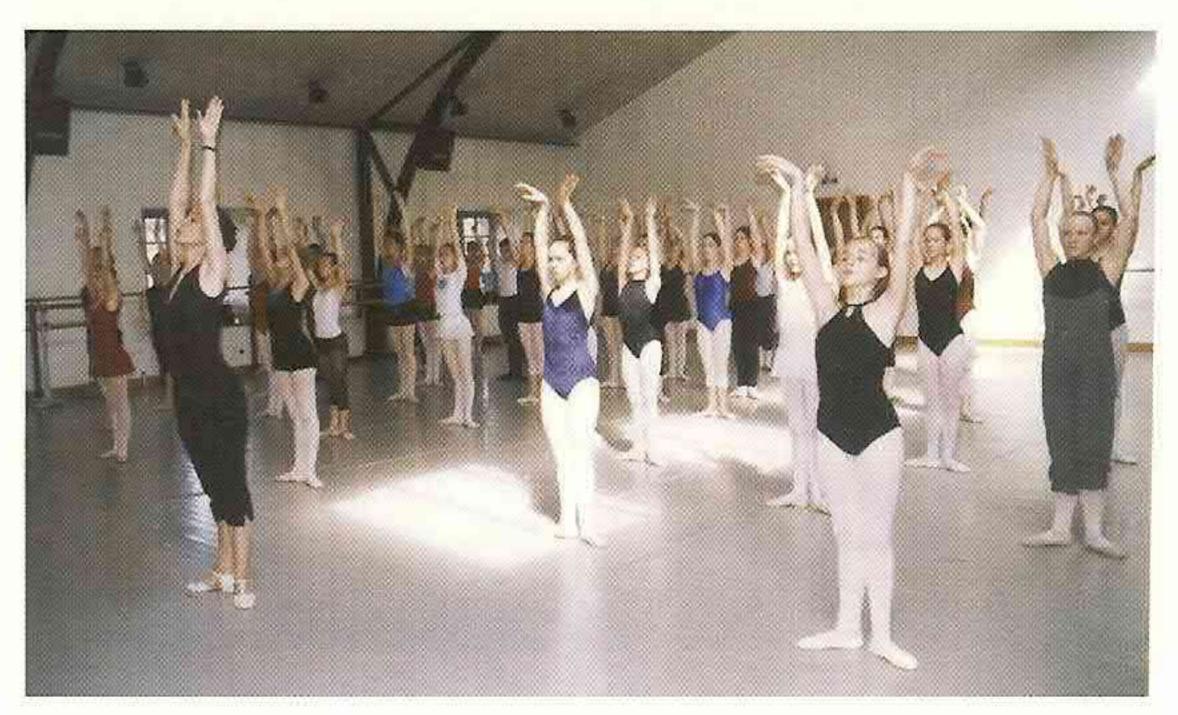
Cours de répertoire, Juan Giuliano



Cours de pointes, niveau supérieur, Juan Giuliano



Cours de pointes, Françoise Legrée



Cours avancé, Caroline Llorca