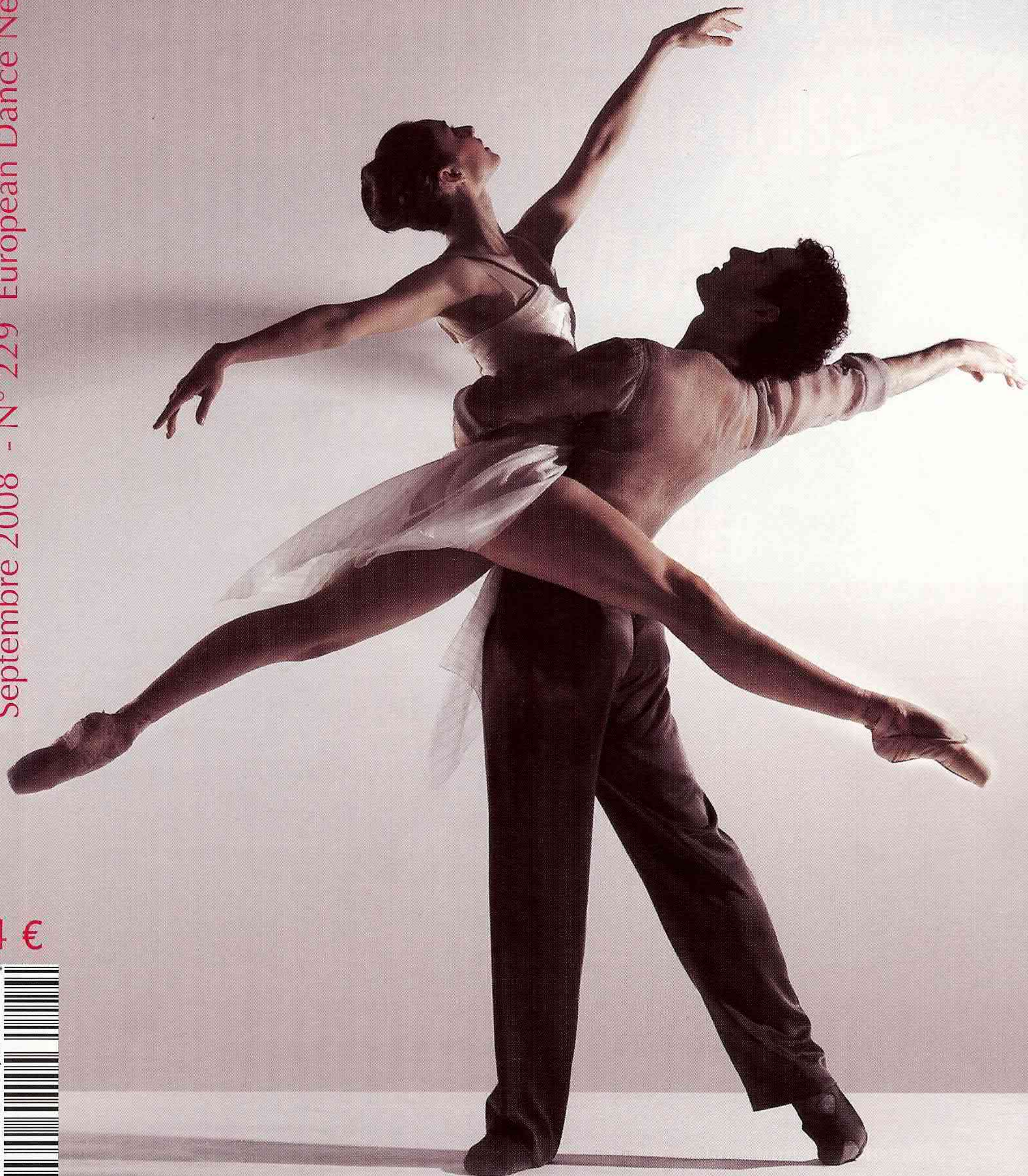


D A N S E

Septembre 2008 - N° 229 European Dance News

4 €

M 03006 - 229 - F: 4,00 €



DANSE

European Dance News

La raison est une étoffe étrangère qui ne peut entrer que par contrebande. Voltaire



Junior Ballett Spoerli

Siebenheinhalb, ch. H. Spoerli

ph. P. Schnetz

Couverture

Kirsty Martin, Robert Curran

La symphonie fantastique, ch. K. Pastor

The Australian Ballet à Paris

ph. J. Smith

Sommaire

Montluçon

Ecole de Danse Isadora 4

Pessac

Ecole de Danse Micheline Castel 5

Montpellier

Le stage des studios V. Skouratoff 6

Saint-Cyprien

Le stage du Groupe des 8 7

Paris

CNSMD certificats de danse
contemporaine et classique 10

Carnets de barre

Les vies parallèles: finance - danse 13

Ravenne

Giselle, Salomé 14

Rome

Académie de danse 15

Marseille

Ecole de danse Colette Armand 16

Marseille

Eric Vu An et Jean Charles Gil
rendent hommage à Maurice Béjart 18

Spoletto

Les invités d'Alessandra Ferri 20

Portrait

Bruno Bouché 22

Avant-Première

The Australian Ballet à Paris 26

Paris

Ballet de l'Opéra

La Dame aux camélias 33

Helsinki

Les adieux de Dinna Bjørn 36

Zurich

Junior Ballett Heinz Spoerli 39

Düsseldorf

Ballett Deutsche Oper am Rhein 44

Valence

Ecole de Danse Volle Ravel 48

La Lettre de Nodula

Les services publics culturels 50

Lyon

Septième Stage Thelaïa 56

Tournon

Ecole de Danse Marie Pierre Juventin 58

Toulouse

Le Gala du VM Dance Studio 60

DANSE

Revue mensuelle
12 numéros par an
N° 229

Septembre 2008

Consultant

Paul Lepercq

1922-1999

Directeur

de la Publication

Michel Odin

michel.odin@free.fr

Publicité

Natacha,

Néta Publicité

01 39 61 37 70

Abonnements

33 rue de Douai

75009 - PARIS

Prix de

l'abonnement : 35 €

pour 12 numéros

Téléphone :

06 15 11 26 25

Édité par Futura

Imprimé par

JOUVE,

1 rue du Dr. Sauvé

53 100 - Mayenne

Diffusion : NMPP

ISSN N° 1629-5781

Numéro de

commission

paritaire :

0309k84392

Dépôt légal :

à parution

LYON ACADEMIE DE BALLET NINI THEILADE

7^{ÈME} STAGE THEILAÏA



La classe de Roxana Barbacaru, danse de caractère, niveaux avancé et supérieur,

ph. T. Carrage

Le rêve de *la Belle au bois dormant*, *Manon* de Mc Millan, *Kitri*, pas de deux de Tchaïkovsky, pas de deux du *Lac des cygnes*... autant d'extraits du répertoire abordés avec précision, caractère et tempérament.

Une fois de plus, comme chaque été depuis 7 ans, les professeurs choisis par Marie-Danielle Grimaud, professeur et directrice artistique de l'Académie de Ballet Nini Theilade ont su donner, se donner pleinement aux stagiaires venus du Brésil, Mexique, Belgique, Pays-Bas, république Tchèque, Portugal, Espagne, Italie, Slovénie, France.

Que vous dire de l'équipe pédagogique qui prend un réel plaisir à venir enseigner au sein de l'harmonie que Marie-Danielle Grimaud veut faire régner, et sait faire régner sur cette aventure artistique et humaine qu'est Theilaïa.

Difficile de parler en quelques mots de ce qui se déroule dès le matin 9h15 et jusqu'à 20h00 dans les 4 studios de danse du CNSMD emplis par le son des pianos à queue, qu'une équipe de pianiste Laure Rousselet, Yves Maldonado, Olivier Parrot, Laurent Choukroun, savent faire résonner en adaptant leur style rythmique et mélodique pour faciliter par là même la compréhension de certains exercices.

Une ligne commune les relie, le sens artistique ne peut être séparé du mouvement qui est exécuté dans le but de donner du plaisir, de l'émotion, du rêve au spectateur.

Thomas Enckell du CNSMD de Lyon, fidèle à lui-même transmet cette lumière qui se doit d'émaner de chacun et les cercles imbriqués de certains de ses adages prennent l'allure d'une ofrande.



La classe de Jean Marie Belmont, danse baroque

ph. T. Carrage



La classe de Yannick Stéphant, niveau moyen

ph. T. Carrage

Juan Giuliano artiste international, met entre autre l'accent sur un travail de précision, rapidité du bas de jambe à la Bournonville, précision rythmique et attend, que de ce travail, ressorte l'âme du danseur.

Isabelle Riddez du CNSMD de Paris apporte son propre style empli de rondeur, de vivacité, de musicalité, Yannick Stéphant, Étoile aux Ballets de Monte-Carlo et première danseuse à l'Opéra de Paris propose toujours des lignes pures, des épaulements, des regards.

Françoise Legrée, danseuse Étoile de l'Opéra de Paris, sait toujours savamment mélanger dans sa manière de transmettre, fougue, tempérament, dynamisme et abandon.

Jean Marie Belmont directeur de la JMB Cie, amène le style baroque à la portée des plus jeunes stagiaires, avec patience et le résultat est toujours là visible aux yeux de tous en fin de stage, et les figures des contredanses n'ont bientôt plus de mystère pour ces jeunes artistes.

Roxana Barbacaru, ne perd jamais son humour ni sa voix pour faire en sorte que ficelles, tortillés, tarentelles et autres pas ou danses rentrent dans ces jeunes corps et leur face tenir la tête haute.

Pour terminer cette semaine de danse, un court spectacle de clôture pendant lequel les enfants des cours élémentaires et moyen ont pu danser sur le rondo de la gloire, le carillon de Dunkerque, un menuet...

Parmi les plus grands, ceux qui l'ont souhaité ont pu présenter de courtes variations de concours.

Virginie, Mathilde et Ikki, tous trois venant de terminer leur formation au sein du Jeune Ballet du CNSMD de Lyon, nous ont offert un extrait de *Dove la Luna* de Jean Christophe Maillot. Une magnifique interprétation de l'œuvre de Scriabine.

Comme chaque année, l'organisation interne est toujours aussi rigoureuse, pour une assurance de sécurité totale des stagiaires,



La classe de Françoise Legrée, niveau avancé

ph. T. Carrage

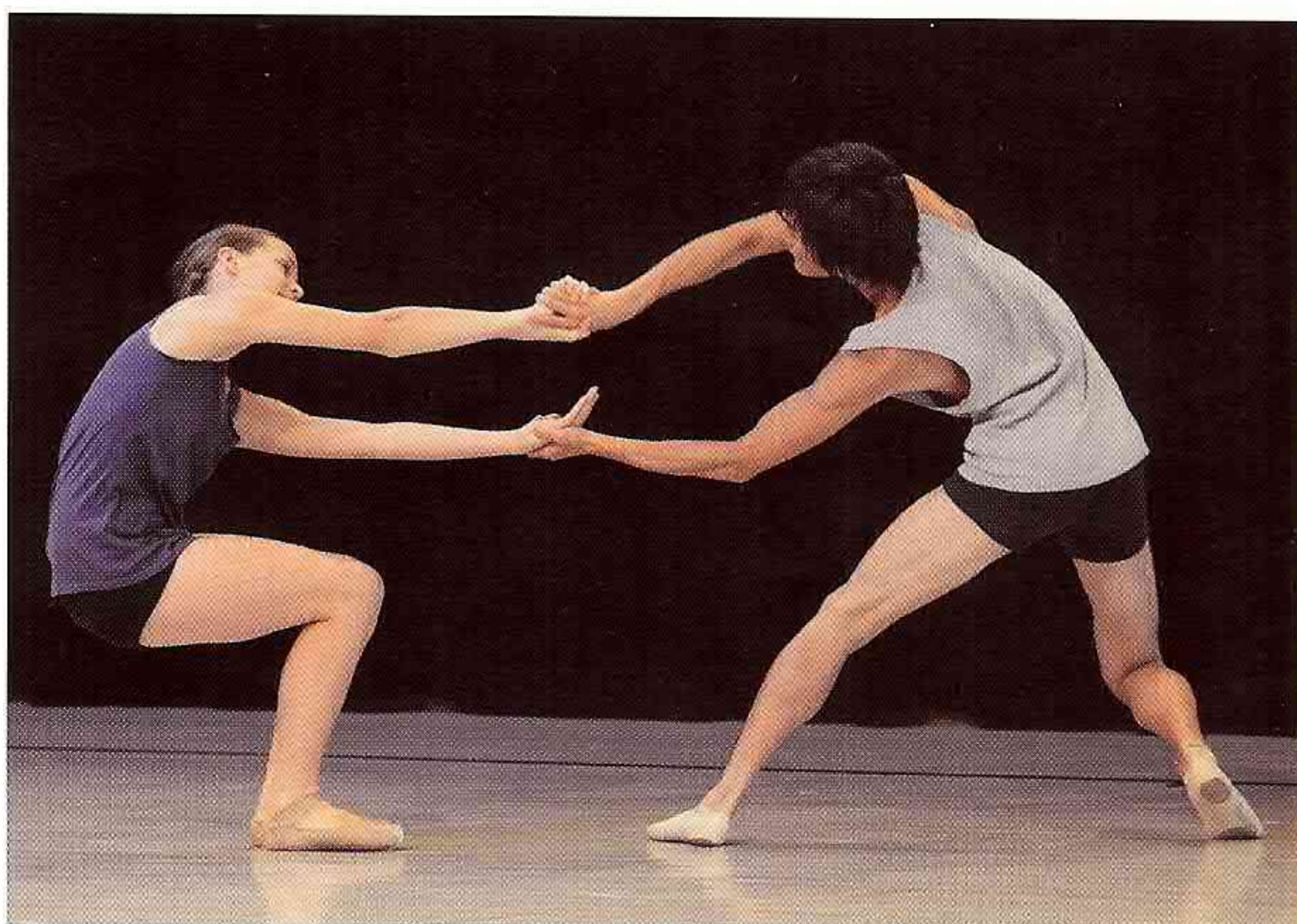


La classe de Juan Giuliano, niveau moyen

ph. T. Carrage

mais avec une équipe d'encadrement, comparée par Roxana à une équipe d'abeilles, toujours prête à accompagner, guide, aider les jeunes danseurs, avec le sourire.

La renommée de Theilaïa n'est plus à faire dans le monde de la danse et pourtant, cette année encore, toujours aucun soutien financier n'a pu être trouvé pour permettre d'équilibrer le budget. Ce stage ne propose « que » de la danse classique, caractère et baroque, patrimoine mondial de l'humanité, et ne s'adresse qu'à ceux qui ont soif de qualité, d'excellence, de chaleur humaine, d'encouragement, de conseils dans leur projet professionnel. Est-ce là un important handicap ? Il semble que oui, mais rassurez-vous, l'Académie fête l'année prochaine ses trente ans depuis sa création par Nini Theilade, danseuse Étoile des Ballets russe de Monte Carlo auprès de Léonide Massine, alors il reste aussi de nombreux Theilaïa à réaliser. Tous les petits mots laissés dans toutes les langues, sur le livre d'or sont là pour témoigner de l'atmosphère qui règne sur ce



Virginie Baiet Dartigalongue, Ikki Hoshino ph. T. Carrage

stage, et sont comme autant de grands mercis, donnant la force de poursuivre cette œuvre pour la danse classique. **C. Duplat**

Académie de Ballet Nini Theilade,
direction Marie-Danielle Grimaud
9 petite rue des Feuillants 69001 Lyon
Tél. 04 78 30 56 86



La classe d'Isabelle Riddez, niveau avancé

ph. T. Carrage