

DANSE

DANSE

4 Septembre 2009 - N° 241 European Dance News

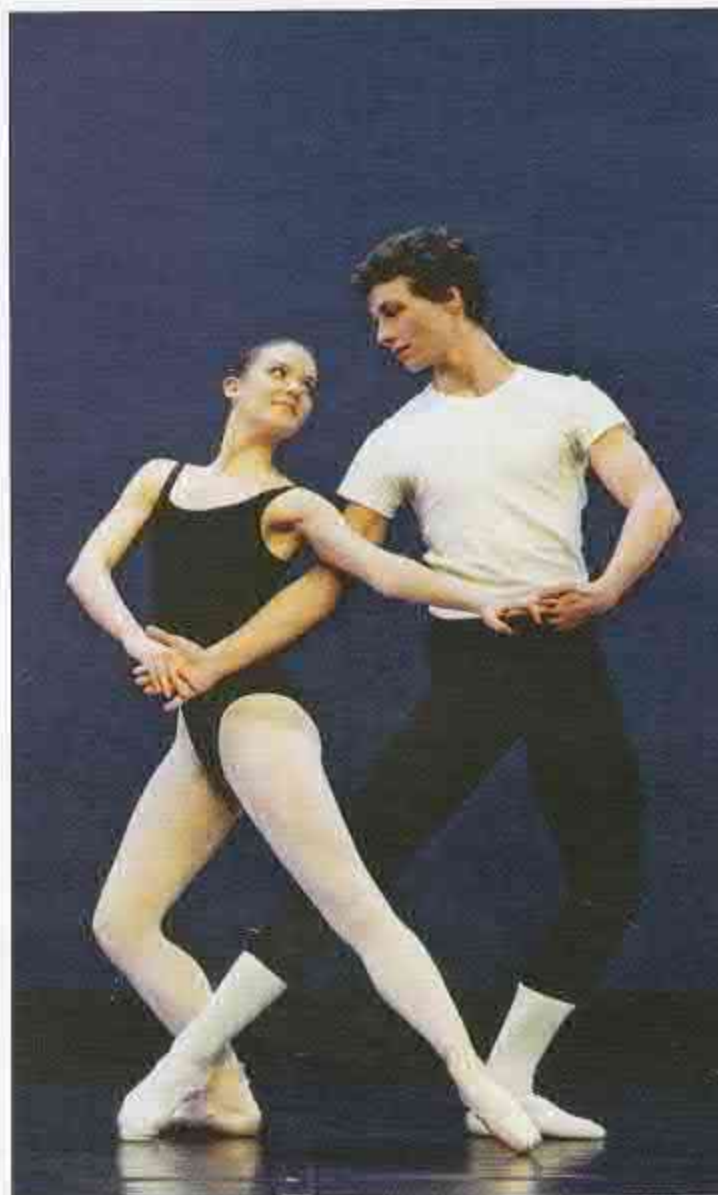
M 03006 - 241 - F: 4,00 €



DANSE

European Dance News

La raison est une étoile étrangère qui ne peut entrer que par contrebande. Voltaire



Laurine Viel, Sacha Males, CNSMD de Paris
Les Quatre Tempéraments, ch. G. Balanchine, ph. S. Zhiri

DANSE

Revue mensuelle
12 numéros par an
N° 241

Septembre 2009

Consultant
Paul Lepercq
1922-1999

Directeur
de la Publication
Michel Odin
michel.odin@free.fr

Publicité

Natacha,
Néta Publicité
01 39 61 37 70

Abonnements

33 rue de Douai
75009 - PARIS
Prix de
l'abonnement : 35 €
pour 12 numéros
Téléphone :
06 15 11 26 25

Édité par Futura

Imprimé par
JOUVE,

1 rue du Dr. Sauvé
53 100 - Mayenne

Diffusion : NMPP
ISSN N° 1629-5781

Numéro de
commission
paritaire :

0309k84392

Dépôt légal :
à parution

Sommaire

Echirolles	
Les 20 ans d'Idéale Dance	4
Lyon	
8° Stage Thelma	6
Brunoy	
Val d'Hyères Danse fête ses 40 ans	8
Biarritz	
Première Académie Bournonville	10
Ancey	
Plaisir de musiques 2009	12
Carnets de barre	
Prêts pour la rentrée?	13
Moscou	
XI Concours International de Danse	16
Rencontre avec	
Andrey Klemm	18
Paris	
Brillant concours au CNSM	21
La Nuit de l'étang	
La Magie de la danse	24
Hambourg	
John Neumeier célèbre Nijinsky	25
Paris	
Ballet de l'Opéra <i>La Fille mal Gardée</i>	30
Ballet de Maribor	
<i>Radio & Juliet</i>	35
New York	
American Ballet Theatre	
Les adieux de Nina Ananiashvili	36
Spoletto	
Hommage à Jerome Robbins	39
Copenhague	
Tivoli <i>La princesse et le Porcher</i>	42
Montauban	
Incidences chorégraphiques	44
Monaco	
Les Ballets de Monte-Carlo	46
Bollwiller	
Xavier Dubois à Bollwiller	48
Tarnos	
Ecole de danse Francine Da Silva	52
Saint Cyprien	
Le stage du Groupe des 8	55
Tournon	
Ecole de danse Marie Pierre Juventin	58
Joinville	
Ecole municipale de danse classique	60
Marseille	
Académie Méditerranéenne de Danse	60

Couverture

Myriam Ould Braham

La Fille mal gardée, ch. F. Ashton
Ballet de l'Opéra de Paris
ph. Michel Lidvac

8^E STAGE THEILAÏA

Et de huit, et comme en cours on recommence...!

Une nouvelle édition de Theilaïa s'est achevée à Lyon sous une pluie de remerciements, remerciements envers les professeurs, les pianistes accompagnateurs, l'équipe d'encadrement et la directrice de l'Académie de Ballet. Cette année encore, beaucoup de langues étaient parlées dans les couloirs du CNSMD, l'italien, le finlandais, le flamand, le grecque, le polonais, le japonais, l'anglais, le français avec tous ses divers accents, 200 stagiaires répartis en 4 niveaux ont bénéficié de l'enseignement de professeurs donnant toujours le meilleur d'eux-mêmes, dans les superbes studios du Conservatoire Supérieur de Lyon.

L'équipe de professeurs de renommée inter-



Le cours de Françoise Legrée, niveau moyen



Le cours d'Isabelle Riddez, classe avancée

nationale, qui partagent cette semaine artistique depuis le début de l'aventure à l'Opéra de Lyon en 2002, accueille chaque saison un professeur nouveau. Cette année c'est Carole Arbo danseuse Étoile de l'Opéra de Paris et professeurs au ballet, qui s'est associée au projet. Elle a su séduire par la qualité de son travail, ses exigences, la précision des corrections adressées à tous. Elle a su se fondre dans l'esprit du stage Theilaïa dans lequel, le mot enseigner prend toute sa signification, sachant que c'est la connaissance maîtrisée des interactions entre le danseur, l'enseignant et l'environnement qui permet à chacun de se dépasser.

Françoise Legrée, danseuse Étoile de l'Opéra de Paris a abordé selon son habitude un répertoire contrasté en passant de Minkus au travers de *Don Quichotte* à la variation de l'Océanide



Le cours de pas de deux, Juan Giuliano



Le cours de Françoise Legrée, classe avancée



de Lïïar. Isabelle Riddez a parcouru les « petites fées » de La Belle. Carole Arbo a fait claquer les éventails dans *Carmen*.

Le pas de deux a été conduit par Thomas Enckell et Juan Giuliano dans la volonté de faire passer au-delà de la technique la dimension artistique du message transmis par le pas de deux. Juan Giuliano a également, comme à son habitude, transformé la classe des élémentaires, leur permettant d'intégrer les pas par des jeux de rythmes.

Yannick Stéphan Première danseuse de l'Opéra de Paris et danseuse Étoile des Ballets de

Monte Carlo a encadré les plus jeunes avec le détail dont a le savoir.

D'élémentaires à Supérieurs tous ont bénéficié du travail spécifique de la danse de caractère avec Roxana Barbaracu, professeur au CNSMD de Paris et à l'école de l'Opéra de Paris. Elle sait transporter tout le monde dans un univers musical et artistique différent avec le brio et la passion qui la caractérise.

Jean Marie Belmont a une fois de plus eu la lourde tâche de faire découvrir la danse baroque aux plus jeunes afin d'ouvrir un peu leur culture chorégraphique. Dans cet esprit-là, un cours de yoga a cette année été mis en place avec Marie-Françoise Garcia, professeur au CNSMD de Lyon afin de permettre à un certain nombre d'appréhender leur corps différemment et pouvoir ainsi mieux gérer le travail



Le cours de Yannick Stéphant, classe avancée danseurs, une formation exceptionnelle chargée de cet esprit de sincérité de la danse, fait vivre ce projet artistique.

Le livre d'or, témoin fidèle de cette semaine, est rempli de petits mots précieux : « plaisir », « merci », « bonheur », « accueil », « un stage somptueux mené par des personnes sublimes de simplicité, de talent et d'humanité » qui permettent d'oser poursuivre l'aventure coûte que coûte. Rendez-vous donc pour la prochaine édition en juillet prochain. C. L.



Le cours de Thomas Enckel, classe avancée.

physique.

L'avant dernier jour après la traditionnelle photo de groupe permettant de regrouper presque tout le monde, quelques jeunes danseuses de l'Académie de Ballet Nini Theilade ont démontré deux danses de caractère chorégraphiées par Sirarpik Grigorian. Une chorégraphie Néo Classique d'Anne Claire, puis des danseurs du Jeune Ballet du CNSMD de Lyon Maylis, Pierre Nicolas, et Virginie revenue spécialement pour Theilade avant d'être engagée des septembre au Ballet de Nancy ont proposé divers chorégraphes du répertoire pour finir par le pas de deux de Don Quichotte.

Compte tenu de son orientation spécifique axée sur la danse classique, caractère et baroque, le stage n'est toujours en rien aidé, seule la volonté de sa Directrice Marie-Danielle Grimaud d'offrir en cadeau, aux jeunes,



Le cours de Juan Giuliano, classe élémentaire

