

DANSE

# DANSE

N° 253 Septembre 2010 European Dance News

4 €

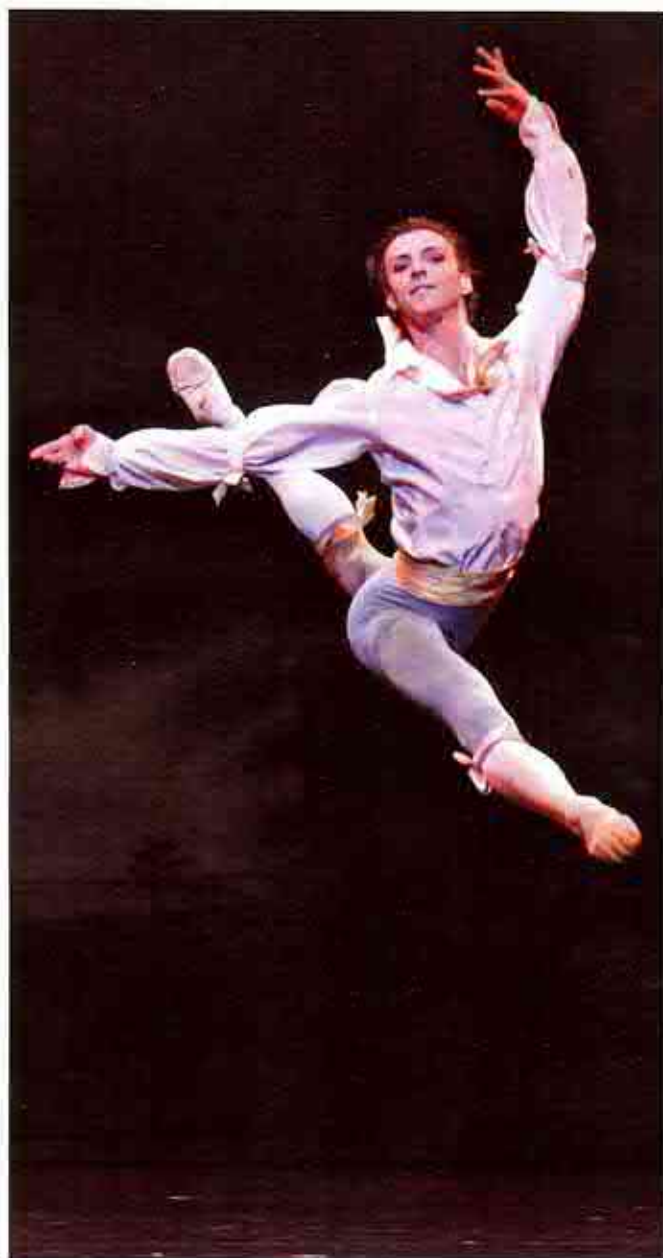
M 03006 - 253 - F: 4,00 €



# DANSE

## European Dance News

*La raison est une étoffe étrangère qui ne peut entrer que par contrebande. Voltaire*



Florimond Lorieux, *La Fête des Fleurs* à Genzano, ph. K. Sparrow

**Couverture**  
**Clare Morehen** Queensland Ballet  
**Florimond Lorieux** Ballet de l'Opéra de Paris  
*Pas de deux de La Fête des Fleurs* à Genzano, ch. A. Bourmonville  
50<sup>e</sup> anniversaire du Queensland Ballet, 8 août 2010  
ph. K. Sparrow

## Sommaire

<b>Lyon</b>	
9 <sup>e</sup> Stage Theïlaïa	4
<b>Épinal</b>	
Ballet Théâtre des Images	7
<b>Nantes</b>	
École de Danse Maryvonnick Singla	8
<b>Saint-Cyprien</b>	
Le Stage du Groupe des 8	9
<b>Annecy</b>	
Festival <i>Plaisir de Musiques</i>	12
<b>Point de vue</b>	
<i>C'est la rentrée des classes</i>	14
<b>Carnets de Barre</b>	
Fin de la provocation gratuite...	15
<b>Biarritz</b>	
2 <sup>e</sup> Académie Bourmonville	16
<b>Marseille</b>	
Compagnie Julien Lestel <i>Anastaylose</i>	20
<b>Tokyo</b>	
Studio AZ Ballet de Tokyo	22
<b>Rome</b>	
Ballet de l'Opéra <i>Roméo et Juliette</i>	23
<b>Paris</b>	
Ballet de l'Opéra	
<i>La petite danseuse de Degas</i>	28
<b>Brisbane</b>	
Queensland Ballet	30
<b>Spoletto</b>	
<i>Le Monde de John Neumeier</i>	36
Robert Wilson	38
<b>Hambourg</b>	
Nijinsky Gala 2010	39
<b>Marseille</b>	
Ballet National de Marseille	42
<b>Varna</b>	
28 <sup>e</sup> concours de Danse	43
<b>Naples</b>	
École de Danse du San Carlo	46
<b>Bordeaux</b>	
École de Danse Micheline Castel	53
<b>Chelles</b>	
Les 20 ans de Petits Rats and Co	56
<b>Valence</b>	
École de Danse Volle Ravel	58
<b>Mantes la Jolie</b>	
Académie de Danse Rémy Leblanc	59
<b>Montpellier</b>	
Studio Skouratoff	60

## DANSE

Revue mensuelle  
12 numéros par an  
N° 253  
Septembre 2010  
Consultant  
Paul Lepercq  
1922-1999  
Directeur  
de la Publication  
Michel Odin  
michel.odin@free.fr  
Publicité  
Natacha,  
Néta Publicité  
01 39 61 37 70  
Abonnements  
33 rue de Douai  
75 009 - PARIS  
Prix de  
l'abonnement : 35 €  
pour 12 numéros  
Téléphone :  
06 15 11 26 25  
Édité par Futura  
Imprimé par  
JOUVE,  
1 rue du Dr Sauvé  
53 100 - Mayenne  
Diffusion : Presstalis  
ISSN N° 1629-5781  
Numéro de  
commission  
paritaire :  
0314k84392  
Dépôt légal :  
à parution



La classe de Christa Charmolu, niveau supérieur

Atmosphère paisible et joyeuse dans les couloirs et les 4 studios du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon, symbiose parfaite entre le son des pianos à queue et les qualités de mouvements demandées, paroles constructives préférées par les enseignants et une fois de plus Theilaïa est bien là comme rendez-vous incontournable de la danse classique en France en été.

Plus de 220 stagiaires sont venus de Pologne, Russie, Suède, Grèce, Belgique, Chypre, Italie, Suisse, USA, Irlande, France. Tous issus d'origines diverses, écoles supérieures Opéra de Paris, CNSMDP, Jeunes Ballets, Conservatoires, écoles privées

Le livre d'or est rempli de petites phrases de remerciements, de petites phrases qui témoignent de l'esprit d'accueil et d'ouverture, que la directrice artistique de l'Académie de Ballet, veut insuffler avec l'aide de son équipe d'encadrement, à ce stage international depuis sa création. « L'organisation avec externat ou internat surveillé est parfaite, tellement sécurisante pour les parents. »

Dans tous les cours chacun cherche à se surpasser.

Comment faire autrement lorsqu'on est sous la coupe de tels enseignants qui savent se donner totalement pour tous ces jeunes amateurs ou futurs professionnels.

Une équipe de 9 enseignants orchestre sous la baguette de Marie-Danielle Grimaud, dans une ambiance alliant rigueur et bonheur, plus de 140 heures de cours pendant 5 jours.

Chaque année Theilaïa invite de nouvelles étoiles.

Cette année ce sont Monique Loudières, Étoile de l'Opéra de Paris, ex-Directrice de l'École de danse de Cannes Rosella Hightower et Christa Charmolu, professeur au CNSMD de Paris qui ont accepté de venir apporter leur sensibilité artistique.

Christa Charmolu a remplacé à la dernière minute Isabelle Riddez malheureusement malade, et n'a eu de cesse de transmettre la danse dans toute sa justesse technique avec des mots qui sans doute résonnent toujours en chacun.

Monique Loudières, sait non seulement donner tout son savoir, son expérience, mais aussi ce qui est de plus vibrant au fond d'elle-même et des adages peuvent sous son regard être sublimés et prendre leurs véritables sens et être dansés avec une vraie émotion. Cette citation de Christian Bobin « La voix et les yeux sont, dans la chair, ce qui est le plus proche de l'âme » pourrait illustrer la magie qui s'est opérée pendant cette semaine.

Françoise Legrée, Étoile de l'Opéra de Paris, a su comme à chaque fois avec la fougue et la passion qui la caractérise, adapter ses conseils tant aux plus jeunes qu'aux élèves de première division de l'Opéra de Paris.

Carole Arbo, Étoile de l'Opéra, avec patience et douceur obtient beaucoup de précision dans tout le travail qu'elle donne à s'approprier et ce quel que soit le niveau.





La classe de Juan Giuliano, niveau élémentaire



La classe de Françoise Legrée, niveau supérieur



Juan Giuliano excelle comme toujours dans l'art de la pédagogie et les rythmes de valse, mazurkas, Polkas... n'ont plus de secrets même pour les plus jeunes danseurs.

Thomas Enckell, professeur au CNSMD de Lyon sait faire savourer des images permettant à chacun d'intégrer les qualités de mouvements souhaitées, tant dans le lié d'un adage que la précision de l'attaque d'un équilibre par exemple.

Cette année dans l'idée de commencer une petite culture chorégraphique, les plus jeunes ont également profité d'un enseignement d'extraits du répertoire classique. Yannick Stephant Première danseuse de l'Opéra de Paris et Danseuse Étoile des Ballets de Monte-Carlo, a parfaitement réussi à transmettre des extraits du pas des vendangeurs et l'entrée des Willis. Malgré les difficultés techniques, chaque enfant a pu apprendre en rêvant.

Sur cette semaine, diverses Écoles d'apprentissage de la Danse (Française, Bournonville, Cecchetti, Vaganova) selon le concept de base de Marie-Danielle



La classe de Thomas Enckell, niv. moyen

Grimaud se côtoient donc par l'apport des divers professeurs.

En Pas de deux Juan Giuliano et Thomas Enckell se partagent les cours. Portés ou petits enchaînements chorégraphiés se succèdent toujours dans une si belle ambiance.

Les niveaux Moyen et élémentaire ont bénéficié de l'enseignement de Jean Marie Belmont professeur diplômé d'état, danseur et chorégraphe spécialisé en danses anciennes et directeur de la JMB Cie. Un moyen de découvrir les origines des codifications des pas de la danse classique.

Roxana Barbacaru, professeur à l'école de danse de l'Opéra de Paris et au CNSMD de Paris a joué avec les rythmes endiablés de ces musiques de caractère propres à emporter tout le monde dans le voyage.

S. Aubert



La classe de Françoise Legrée, niveau moyen



La classe de Yannick Stéphant, niveau élémentaire



*Edition 2009*

## **Theilaïa**

En cette année de Biennale de la Danse, Futé fait un zoom sur un événement international qui se déroule chaque été à Lyon : le stage international de danse classique, de caractère et baroque Theilaïa, dont la présidente d'honneur n'est autre que Nini Theilade. Pour avoir eu la chance d'y assister comme spectateur dans les locaux du majestueux Conservatoire, Futé peut vous certifier, s'il en était besoin, que ce stage compte parmi les plus réputés du monde ! L'organisation est parfaite, sécurisante pour les parents (le stage est ouvert aux enfants à partir de 9 ans) et les professeurs sont des étoiles, des maîtresses de ballets et de grands danseurs internationaux. Si le niveau est élevé et que règne une certaine rigueur, l'atmosphère se montre détendue et l'apprentissage se fait dans le partage et la convivialité. Des moments de grâce quand les notes du piano s'élèvent et que les élèves, grands et petits, d'ici et d'ailleurs, de tous niveaux, s'approprient l'espace, défient la pesanteur. La meilleure façon de progresser. Renseignements à l'**Académie de Ballet Nini Theilade 04 78 30 56 86.**