

DANSE

DANSE

N° 253 Septembre 2010 European Dance News

4 €

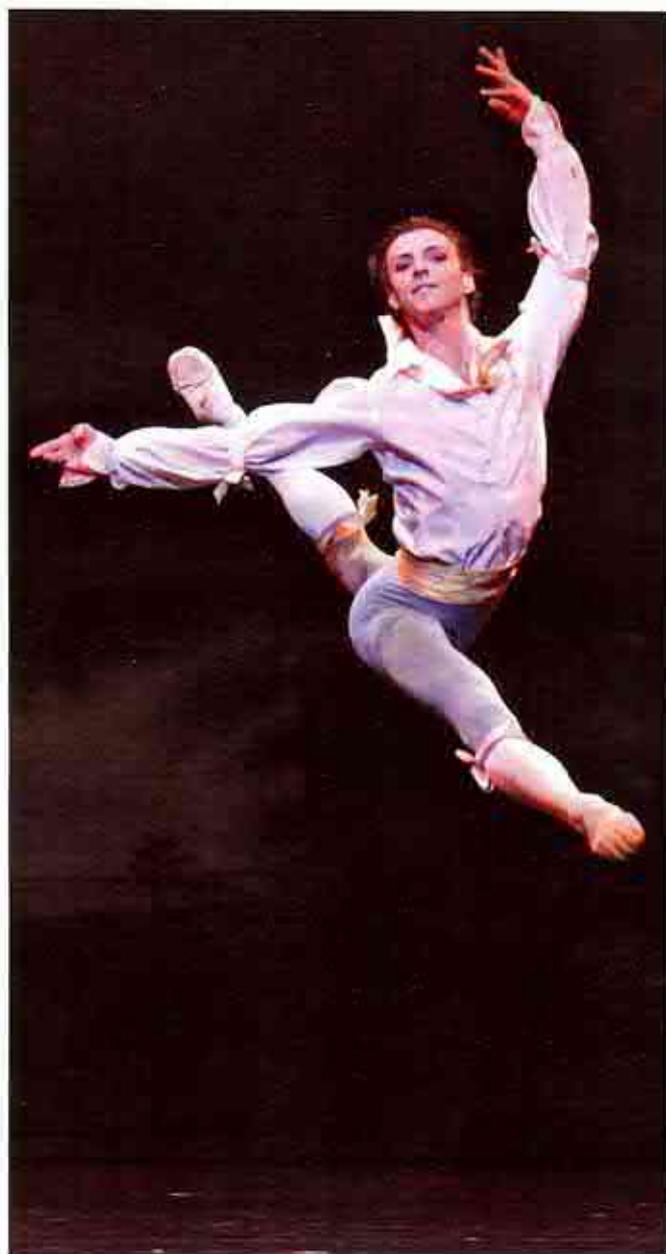
M 03006 - 253 - F: 4,00 €



DANSE

European Dance News

La raison est une étoffe étrangère qui ne peut entrer que par contrebande. Voltaire



Florimond Lorieux, *La Fête des Fleurs* à Genzano, ph. K. Sparrow

Couverture
Clare Morehen Queensland Ballet
Florimond Lorieux Ballet de l'Opéra de Paris
Pas de deux de La Fête des Fleurs à Genzano, ch. A. Bourmonville
50^e anniversaire du Queensland Ballet, 8 août 2010
ph. K. Sparrow

Sommaire

Lyon	
9 ^e Stage Theïlaïa	4
Épinal	
Ballet Théâtre des Images	7
Nantes	
École de Danse Maryvonnick Singla	8
Saint-Cyprien	
Le Stage du Groupe des 8	9
Annecy	
Festival <i>Plaisir de Musiques</i>	12
Point de vue	
<i>C'est la rentrée des classes</i>	14
Carnets de Barre	
Fin de la provocation gratuite...	15
Biarritz	
2 ^e Académie Bourmonville	16
Marseille	
Compagnie Julien Lestel <i>Anastylöse</i>	20
Tokyo	
Studio AZ Ballet de Tokyo	22
Rome	
Ballet de l'Opéra <i>Roméo et Juliette</i>	23
Paris	
Ballet de l'Opéra	
<i>La petite danseuse de Degas</i>	28
Brisbane	
Queensland Ballet	30
Spoletto	
<i>Le Monde de John Neumeier</i>	36
Robert Wilson	38
Hambourg	
Nijinsky Gala 2010	39
Marseille	
Ballet National de Marseille	42
Varna	
28 ^e concours de Danse	43
Naples	
École de Danse du San Carlo	46
Bordeaux	
École de Danse Micheline Castel	53
Chelles	
Les 20 ans de Petits Rats and Co	56
Valence	
École de Danse Volle Ravel	58
Mantes la Jolie	
Académie de Danse Rémy Leblanc	59
Montpellier	
Studio Skouratoff	60

DANSE

Revue mensuelle
12 numéros par an
N° 253
Septembre 2010
Consultant
Paul Lepercq
1922-1999
Directeur
de la Publication
Michel Odin
michel.odin@free.fr
Publicité
Natacha,
Néta Publicité
01 39 61 37 70
Abonnements
33 rue de Douai
75 009 - PARIS
Prix de
l'abonnement : 35 €
pour 12 numéros
Téléphone :
06 15 11 26 25
Édité par Futura
Imprimé par
JOUVE,
1 rue du Dr Sauvé
53 100 - Mayenne
Diffusion : Presstalis
ISSN N° 1629-5781
Numéro de
commission
paritaire :
0314k84392
Dépôt légal :
à parution



La classe de Christa Charmolu, niveau supérieur

Atmosphère paisible et joyeuse dans les couloirs et les 4 studios du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon, symbiose parfaite entre le son des pianos à queue et les qualités de mouvements demandées, paroles constructives préférées par les enseignants et une fois de plus Theilaïa est bien là comme rendez-vous incontournable de la danse classique en France en été.

Plus de 220 stagiaires sont venus de Pologne, Russie, Suède, Grèce, Belgique, Chypre, Italie, Suisse, USA, Irlande, France. Tous issus d'origines diverses, écoles supérieures Opéra de Paris, CNSMDP, Jeunes Ballets, Conservatoires, écoles privées

Le livre d'or est rempli de petites phrases de remerciements, de petites phrases qui témoignent de l'esprit d'accueil et d'ouverture, que la directrice artistique de l'Académie de Ballet, veut insuffler avec l'aide de son équipe d'encadrement, à ce stage international depuis sa création. « L'organisation avec externat ou internat surveillé est parfaite, tellement sécurisante pour les parents. »

Dans tous les cours chacun cherche à se surpasser.

Comment faire autrement lorsqu'on est sous la coupe de tels enseignants qui savent se donner totalement pour tous ces jeunes amateurs ou futurs professionnels.

Une équipe de 9 enseignants orchestre sous la baguette de Marie-Danielle Grimaud, dans une ambiance alliant rigueur et bonheur, plus de 140 heures de cours pendant 5 jours.

Chaque année Theilaïa invite de nouvelles étoiles.

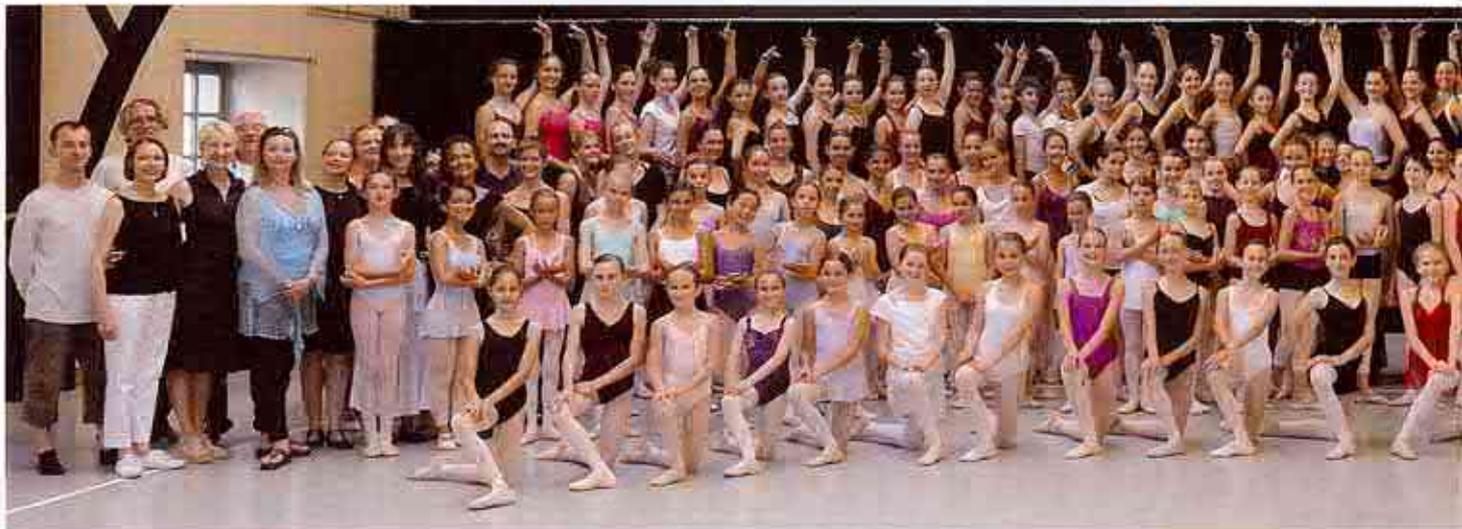
Cette année ce sont Monique Loudières, Étoile de l'Opéra de Paris, ex-Directrice de l'École de danse de Cannes Rosella Hightower et Christa Charmolu, professeur au CNSMD de Paris qui ont accepté de venir apporter leur sensibilité artistique.

Christa Charmolu a remplacé à la dernière minute Isabelle Riddez malheureusement malade, et n'a eu de cesse de transmettre la danse dans toute sa justesse technique avec des mots qui sans doute résonnent toujours en chacun.

Monique Loudières, sait non seulement donner tout son savoir, son expérience, mais aussi ce qui est de plus vibrant au fond d'elle-même et des adages peuvent sous son regard être sublimés et prendre leurs véritables sens et être dansés avec une vraie émotion. Cette citation de Christian Bobin « La voix et les yeux sont, dans la chair, ce qui est le plus proche de l'âme » pourrait illustrer la magie qui s'est opérée pendant cette semaine.

Françoise Legrée, Étoile de l'Opéra de Paris, a su comme à chaque fois avec la fougue et la passion qui la caractérise, adapter ses conseils tant aux plus jeunes qu'aux élèves de première division de l'Opéra de Paris.

Carole Arbo, Étoile de l'Opéra, avec patience et douceur obtient beaucoup de précision dans tout le travail qu'elle donne à s'approprier et ce quel que soit le niveau.





La classe de Juan Giuliano, niveau élémentaire



La classe de Françoise Legrée, niveau supérieur



Juan Giuliano excelle comme toujours dans l'art de la pédagogie et les rythmes de valse, mazurkas, Polkas... n'ont plus de secrets même pour les plus jeunes danseurs.

Thomas Enckell, professeur au CNSMD de Lyon sait faire savourer des images permettant à chacun d'intégrer les qualités de mouvements souhaitées, tant dans le lié d'un adage que la précision de l'attaque d'un équilibre par exemple.

Cette année dans l'idée de commencer une petite culture chorégraphique, les plus jeunes ont également profité d'un enseignement d'extraits du répertoire classique. Yannick Stephant Première danseuse de l'Opéra de Paris et Danseuse Étoile des Ballets de Monte-Carlo, a parfaitement réussi à transmettre des extraits du pas des vendangeurs et l'entrée des Willis. Malgré les difficultés techniques, chaque enfant a pu apprendre en rêvant.

Sur cette semaine, diverses Écoles d'apprentissage de la Danse (Française, Bournonville, Cecchetti, Vaganova) selon le concept de base de Marie-Danielle



La classe de Thomas Enckell, niv. moyen

Grimaud se côtoient donc par l'apport des divers professeurs.

En Pas de deux Juan Giuliano et Thomas Enckell se partagent les cours. Portés ou petits enchaînements chorégraphiés se succèdent toujours dans une si belle ambiance.

Les niveaux Moyen et élémentaire ont bénéficié de l'enseignement de Jean Marie Belmont professeur diplômé d'état, danseur et chorégraphe spécialisé en danses anciennes et directeur de la JMB Cie. Un moyen de découvrir les origines des codifications des pas de la danse classique.

Roxana Barbacaru, professeur à l'école de danse de l'Opéra de Paris et au CNSMD de Paris a joué avec les rythmes endiablés de ces musiques de caractère propres à emporter tout le monde dans le voyage.

S. Aubert



La classe de Françoise Legrée, niveau moyen



La classe de Yannick Stéphant, niveau élémentaire



Edition 2009

Theilaïa

En cette année de Biennale de la Danse, Futé fait un zoom sur un événement international qui se déroule chaque été à Lyon : le stage international de danse classique, de caractère et baroque Theilaïa, dont la présidente d'honneur n'est autre que Nini Theilade. Pour avoir eu la chance d'y assister comme spectateur dans les locaux du majestueux Conservatoire, Futé peut vous certifier, s'il en était besoin, que ce stage compte parmi les plus réputés du monde ! L'organisation est parfaite, sécurisante pour les parents (le stage est ouvert aux enfants à partir de 9 ans) et les professeurs sont des étoiles, des maîtresses de ballets et de grands danseurs internationaux. Si le niveau est élevé et que règne une certaine rigueur, l'atmosphère se montre détendue et l'apprentissage se fait dans le partage et la convivialité. Des moments de grâce quand les notes du piano s'élèvent et que les élèves, grands et petits, d'ici et d'ailleurs, de tous niveaux, s'approprient l'espace, défient la pesanteur. La meilleure façon de progresser. Renseignements à l'**Académie de Ballet Nini Theilade 04 78 30 56 86.**