

DANSER

European Dance News

N° 349 Septembre 2018

DANSER



L 13740 - 349 - F - 4,00 € - RD



DANSER

La raison est une étoffe étrangère qui ne peut entrer que par contrebande. Voltaire



Anna Laudere, Soliste à Hambourg,
Jason Reilly, Soliste à Stuttgart, *Othello*, ch. J. Neumeier,
Stuttgart, 22 juillet 2018 © Stuttgarter Ballett

Couverture

Marti Fernandez Paixà, Alicia Amatriain,
Roman Novitzky,
prise de rôle pour les trois danseurs
Suite, ch. Uwe. Scholz
«A Reid Anderson Celebration»
Stuttgart, 22 juillet 2018
© Stuttgarter Ballett

Sommaire

Carnets de Barre	
<i>L'été des faux-semblants</i>	5
Toulouse	
VM Danse	
Les « prodiges » prennent leur envol	6
Lyon	
Danse Classique Académie Pascale Cordioux	7
Entretien avec	
Aubane Philbert	10
Lausanne	
Béjart Ballet Lausanne	
<i>Éclats, Syncope, Un cygne</i>	12
Stuttgart	
Gala d'adieux de Reid Anderson	18
Hanovre	
Hannover Ballett	
<i>Marilyn</i> , création de Georges Mannes	26
Londres	
Royal Ballet School	
Summer Performance	30
Paris	
Ballet de l'Opéra	
Dorothée Gilbert et Germain Louvet	
dans <i>La Fille mal gardée</i>	38
Cannes et Macerata	
Compagnie Julien Lestel	
<i>Puccini, La Paix des Étoiles</i>	42
Lyon	
17 ^e Stage International Theilaia	46
Caen	
Compagnie Chorégraphique	
François Mauduit	
<i>Carmen</i> , création	46
Montpellier	
Ecole de danse Wladimir Skouratoff	54
Valence	
Ecole de Danse Geneviève Volle-Ravel	55
Grasse	
Gala du Centre Choréa Danse	56
Bruxelles	
Le stage du Conservatoire de la Danse	58
Du côté des libraires	
<i>20 allée de la Danse</i>	58
Les inaugurations de septembre	
Venise	
Expositions Tintoret	59
Lille	
Danser brut	
Rodin et les mouvements de danse	59
Tours	
Musée des Beaux-Arts	
Portrait de Mlle Duthé en Vestale	61

DANSER
12 numéros par an
N° 349
Septembre 2018
Internet:
www.dansermag.com
Facebook:
DanseMagazine Paris
ou Groupe
Danse Magazine
Directeur
de la Publication
Michel Odin
michel.odin@free.fr
Publicité
Natacha,
Néta Publicité
0142 42 77 00
06 62 45 86 67
Abonnements
par internet:
www.dansermag.com
par correspondance
137 rue d'Alésia
75 014 - PARIS
35 € pour 12 numéros
Téléphone:
06 15 11 26 25
Édité par Futura
Imprimé par
JOUVE,
1 rue du Dr Sauvé
53100 - Mayenne
Diffusion: MLP
ISSN N° 2556-868X
Numéro de commission
paritaire:
0319k84392
Dépôt légal:
à parution

Lyon

17^e stage international Theilaïa



La classe de Marie Agnès Gillot,

ph. DR

Coda, valse, 6/8, adagio... La 17^{ème} édition de Theilaïa est bel et bien lancée! Grâce à son équipe de pianistes accompagnateurs - Laurent

Choukroun, Yves Maldonado, Véronique Moisson, Laure Rousselet, Olivier Parrot et Jean Noël Siret - le répertoire musical est - à l'image du

stage - éclectique: du grand répertoire aux compositions du chef de chant de l'Opéra de Paris en passant par les classiques de Disney pour gagner l'attention des plus jeunes stagiaires, rien ne manque!

Plus de 300 stagiaires venus des quatre coins du monde - 18 pays représentés - sont réunis pour partager leur passion de la danse classique et progresser, aidés des professeurs de renom choisis par l'Académie de Ballet Nini Theilade qui organise chaque année ce stage international.

L'organisation est rigoureuse. Rien n'est laissé au hasard afin d'assurer la sécurité et le confort de tous. Les stagiaires évoluent ainsi dans une ambiance paisible sous la surveillance des nombreux bénévoles dont la bienveillance n'est plus un secret et qui entourent la directrice Marie-Danielle Grimaud.

Le long des murs du CNSMD de Lyon qui accueille cette année encore



La classe de Yannick Stephant,

ph. DR

cette belle équipe, court une frise de photos permettant à chacun de revivre les moments forts des éditions passées. Tant de beaux souvenirs y sont immortalisés ! On y découvre les jeunes visages de nombreux danseurs devenus depuis professionnels – qui étoilés à l'Opéra de Paris, qui solistes dans de grandes compagnies à la renommée mondiale – dont certains d'entre eux nous font d'ailleurs le plaisir d'être restés fidèles au stage qui les a vus grandir. D'autres viennent aussi donner de leur temps et augmentent les effectifs de l'équipe de bénévoles.

L'équipe de professeurs composée de Françoise Legrée, Isabelle Ciaravola, Carole Arbo, Yannick Stephant, Juan Giuliano, Thomas Enckell, Isabelle Riddez, Christa Charmolu, Caroline Llorca et Karline Marion accueillait cette année une nouvelle personnalité de la danse : Marie-Agnès Gillot. Quelle joie de la voir invitée par les plus jeunes enfants à poser son plateau-repas à leur table, déjeuner avec eux, multiplier les anecdotes et leur transmettre quelques précieux conseils.

Onze représentants pour la danse classique ne parviendraient à faire oublier la présence de Roxana Barbacaru, professeur de danse de caractère, qui allie travail technique et réalisation de compositions chorégraphiques. La découverte de la danse baroque est toujours au programme grâce aux contredanses de Jean-Marie Belmont qui permettent d'apprendre la gestion de l'espace et le rapport à l'autre tout en comprenant les origines de la danse classique.

Au total, deux cents heures de cours permettent aux élèves de découvrir spécificités et subtilités des diverses écoles de la danse classique, de l'école Vaganova à l'école



Ci-contre, cours de pas de deux, Juan Giuliano



La classe de Thomas Enckell,

ph. DR



La classe d'Isabelle Ciaravola,

ph. DR



française en passant par l'école Bournonville. Les plus jeunes ont aussi la possibilité de découvrir le travail de pas de deux qui fait tant rêver. Les professeurs Thomas Enckell et Juan Giuliano leur permettent d'acquérir les bonnes bases et de faire le plein de conseils avisés. Thomas Enckell a également donné un cours réservé aux garçons pour transmettre à ce groupe de jeunes danseurs, élèves de l'école de danse de l'Opéra de Paris ou d'autres grandes écoles, son savoir-faire technique et artistique.

La prochaine édition devrait voir se développer d'autres cours réservés aux garçons donnés en parallèle des cours de répertoire fille.

Ces cours d'études de rôle ont permis cette année encore de découvrir ou redécouvrir les variations dansées tant de fois par les professeurs: *La fille mal gardée*, *La Bayadère*, *Paquita*, *La Juliette de Lifar*, *l'Océanide*, ou *Raymonda*...

Le travail du répertoire permet d'aborder des points techniques tout en accordant une attention toute particulière à l'interprétation et au rapport spécifique qu'il convient d'avoir avec le personnage dansé. La précision et le détail deviennent parlants pour les étudiantes désireuses de travailler en profondeur les variations qu'elles rêvent de danser plus tard sur scène.

À cette occasion, Isabelle Ciaravola chausse toujours ses pointes et fait figure d'exemple sous les yeux des danseuses admiratives.

Pour revivre les moments forts du stage en images, n'hésitez pas à suivre notre page Facebook Theilaia international, et à guetter le lancement des inscriptions sur le site de l'Académie de Ballet Nini Theilade, de la 18^e édition qui aura lieu du 13 au 17 juillet 2019. <http://www.academie-ballet.fr> D'ici là toute l'équipe vous remercie et vous souhaite une belle saison de Danse!



La classe de Thomas Enckell,

ph. DR



La classe de Yannick Stéphant,

ph. DR