

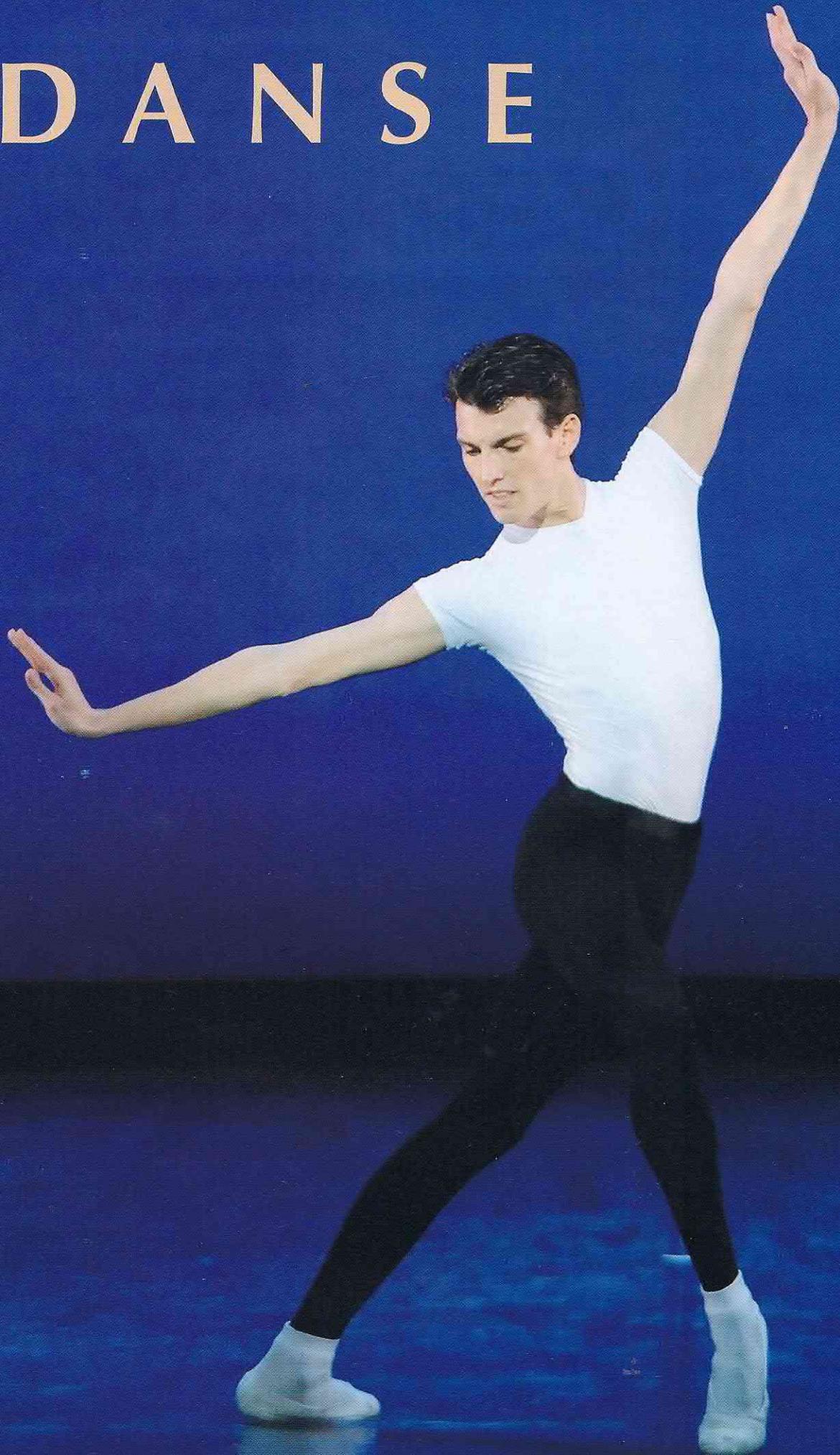
DANSE

European Dance News

Septembre 2011 -

N° 265 -

4 €



M 03006 - 265 - F - 4,00 €



DANSE

European Dance News

La raison est une étoffe étrangère qui ne peut entrer que par contrebande. Voltaire

DANSE

Revue mensuelle
12 numéros par an
N° 265
Septembre 2011

www.danse.eu

Facebook :
dansemagazine Paris

Directeur
de la Publication
Michel Odin
michel.odin@free.fr
Publicité
Natacha,
Néta Publicité
01 39 61 37 70

Abonnements
33 rue de Douai
75 009 - PARIS
Prix de
l'abonnement: 35 €
pour 12 numéros
Téléphone:
06 15 11 26 25
Édité par Futura
Imprimé par
JOUVE,
1 rue du Dr Sauvé
53100 - Mayenne
Diffusion: Presstalis
ISSN N° 1629-5781
Numéro de
commission
paritaire:
0314k84392
Dépôt légal:
à parution



Mathieu Ganio, *Les enfants du paradis*, ph. M. Lidvac

Couverture

Marc Emmanuel Zanolli

Ballet de l'Opéra de Bordeaux
Le Flegmatique, Les quatre tempéraments,
ch. G. Balanchine, mars 2011, ph. Sigrid Colomyes

Sommaire

Lyon	
10° stage international Thelaïa	4
Saint Quentin	
Centre de Danse Ballerina	6
Paris	
CNSMD Certificats de Danse	9
Carnets de Barre	
Xavier Bertrand, enfin un Maire sympa	12
SYNEA	
Label Scènes de Musiques Actuelles	14
Kyoto	
Ryuko Arima Ballet <i>Coppélia</i>	18
Allauch	
Ballet d'Europe Jean Charles Gil	20
Portrait	
Marc Emmanuel Zanolli	22
Spoletó	
54° Festival des 2 Mondes	
<i>La valeur d'une vie</i>	24
Corella Ballet	26
Portrait	
Ulvi Azizov	28
Paris	
Ballet de l'Opéra	
<i>Les Enfants du Paradis</i>	30
Londres	
English National Ballet School	36
Toulouse	
Ballet du Capitole <i>La Sylphide</i>	38
Toulouse	
Ballet Nice Méditerranée	
Sophie Benoïs	40
Rome	
L'été aux Thermes de Caracala	42
Sao Paulo	
La Danse sous les tropiques	44
Aix les Bains	
Festival de l'Opérette	46
Londres	
Sylvie Guillem	50
Madrid	
José Martinez	52
In Memoriam	
Piotr Pestov	54
Christiane Vaussard	55
Épinal	
Ballet Théâtre des Images	57
Reims	
Studio de Danse les 2 Arts	58
Montpellier	
Studio Skouratoff	61

LYON

ACADÉMIE DE BALLET

10^e STAGE INTERNATIONAL THEILAÏA



La classe de Françoise Legrée,

ph. D.R.

Lors de cette 10^e édition de Theilaïa les élèves ont pu participer aux classes proposées par des professeurs de renommée internationale passionnés par la pédagogie au sens propre du terme dans l'accompagnement de l'élève.

En danse classique, Carole Arbo, danseuse Étoile de l'Opéra de Paris et Professeur à l'école de danse de l'Opéra de Paris, Françoise Legrée, danseuse Étoile de l'Opéra de Paris Monique Loudières, danseuse Étoile de l'Opéra de Paris, Yannick Stephant, première danseuse de l'Opéra de Paris, danseuse Étoile aux Ballets de Monte Carlo, Isabelle Riddez, Soliste, maîtresse de Ballet, professeur au CNSMD de Paris, Christa Charmolu, de l'Opéra de Paris, Professeur au CNSMD de Paris, Thomas Enckell, Soliste au Metropolitan Opéra New York, Opéra de Finlande, Professeur au CNSMD de Lyon, Juan Giuliano, danseur Étoile, maître de Ballet, Professeur agréé par le ministère de la culture, en danse de caractère, Roxana Barbacaru, Professeur au CNSMD de Paris et à l'École de danse de l'Opéra de Paris, et en danse

Du 11 au 15 juillet 2011, s'est déroulé à Lyon, dans les locaux du Conservatoire National de Musique et de Danse, la 10^e édition du stage international de danse classique Theilaïa, organisé par l'Académie de Ballet Nini Theilade. Pour ce dixième anniversaire du stage, Marie-Danielle Grimaud, directrice artistique a su insuffler avec l'aide de toute l'équipe organisatrice, l'ambiance chaleureuse et conviviale qui s'accorde si bien avec la qualité du travail proposé pendant cette semaine.

Cette année encore, ce sont près de 250 stagiaires, de plus de 12 nationalités différentes (américaine, polonaise, hongroise, russe, suédoise, finlandaise, italienne, espagnole...), qui ont pu être accueillis sur ce merveilleux site du CNSMD.

Sécurité et cadre font de Theilaïa un lieu pour laisser enfants et adolescents en toute confiance vivre leur passion, qu'ils soient hébergés à l'internat du CNSMD ou à celui

de l'Académie de Ballet qui accueille depuis cette saison un petit nombre de danseuses qui suivent les classes à horaires aménagés danse proposées à l'Académie de Ballet.



La classe de Juan Giuliano,

ph. D.R.

ET NINI THEILADE LAÏA



baroque: Jean-Marie Belmont, directeur de la JMB Compagnie régulièrement programmée.

Jusqu'à là Theilaïa garde son image de stage spécifiquement axé sur la danse classique d'une très rare qualité pédagogique. Le planning est millimétré, 4 niveaux (élémentaire, moyen, avancé, supérieur) réparti en 6 groupes. Cette année le répertoire abordé a été très vaste afin de faire profiter les niveaux avancés et supérieurs d'un large éventail de variations et de leur donner des pistes de travail. Le 3e acte de *Raymonda*, de la *Bayadère*, *Études*, *La Belle*, *Roméo et Juliette* et de nombreux extraits de *Don Quichotte*: Kitri, le mariage, les castagnettes.

L'essentiel de la transmission repose non seulement sur l'aspect technique de ces variations, mais encore sur l'âme des personnages de ces rôles.

Chacun à son niveau s'implique et donne le meilleur de lui-même, mais comment faire autrement lorsque tous les professeurs vous transmettent un répertoire qu'ils ont eux-mêmes tant dansé sur les plus grandes scènes?

Il suffit de les regarder démontrer les pas ou même seulement esquisser un port de bras pour percevoir le vrai sens de la danse et ressentir l'émotion partagée.

A l'occasion de ce 10e anniversaire Marie-Danielle Grimaud a souhaité offrir aux élèves et parents un spectacle enchanteur ayant transporté son public.

C'est donc sur place, dans le Studio Hightower du CNSMD que des danseurs solistes du Ballet Nice Méditerranée et des solistes de l'Opéra de Lyon ont accepté d'offrir aux spectateurs une performance composée de plusieurs pas de deux.

Veronica Colombo et Victor Escoffier ont ouvert le programme avec le pas de deux du

mariage de *Coppélia* dans la version d'Eric Vu-An, ils ont par la suite interprété le pas de deux du Corsaire et la *Fête des Fleurs à Genzano*. Mariane Joly et Thomas Gallus de l'Opéra de Lyon avaient choisi quant à eux le *Spectre de la Rose* et une composition personnelle de la Méditation de *Thaïs*. Paula de Castro et Hervé Ilari, solistes du Ballet Nice Méditerranée ont clôturé le spectacle par la scène du balcon de *Roméo et Juliette* après

entendre, que l'on peut vivre dans les cours comme dans les couloirs, que l'on peut lire dans tous ces petits mots de remerciements échangés ou laissés en fin de stage sur le livre d'or.

Cette année il faut remercier les nouveaux partenaires qui ont bien voulu prendre part à l'esprit de ce projet qu'est Theilaïa, le restaurant le Bistrot de Lyon, Le Crédit Mutuel Profession de santé, L'épicerie équitable,



La classe de Yannick Stephant,

ph. D.R.

avoir dansé *Giselle*.

Fraîcheur, précision, interprétation remarquable, et générosité sont les maîtres mots que l'on pourrait retenir pour décrire au mieux les beaux instants de danse partagés par tous, élèves comme professeurs.

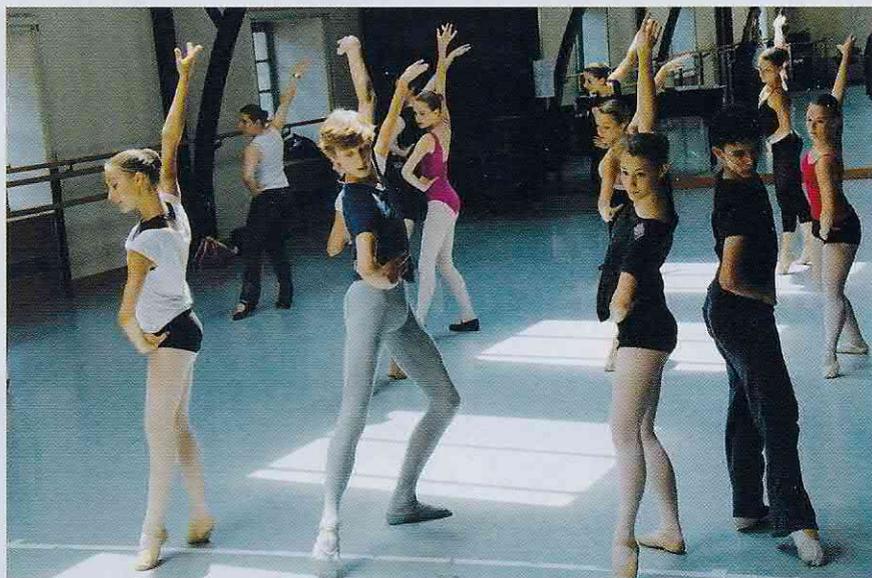
Cette « longue vie à Theilaïa » que souhaitait Elisabeth Platel, Marianne de la première édition est bien ancrée et Theilaïa souhaite continuer à véhiculer grâce aux professeurs qui donnent tout pendant une semaine son image d'excellence qui va de pair avec la qualité humaine, la qualité de partage. Partage que l'on peut sentir, que l'on peut

boutique présente tous les jours dans les locaux du CNSMD comme le magasin Coppélia.

Theilaïa est bien là comme rendez-vous incontournable de la danse classique en France.

Rendez-vous artistique et humain pour lequel on pourrait dire, comme a pu l'écrire Alain dans ses Propos sur le Bonheur: « dans la conversation ainsi que dans la danse, chacun est le miroir de l'autre. »

Académie de Ballet Nini Theilade
9 petite rue des Feuillants, 69001 Lyon
Tél : 04 78 30 56 86 - www.academie-ballet.fr



Danse de Caractère,

ph. D.R.