

DANSER

European Dance News

N° 349 Septembre 2018

# DANSER

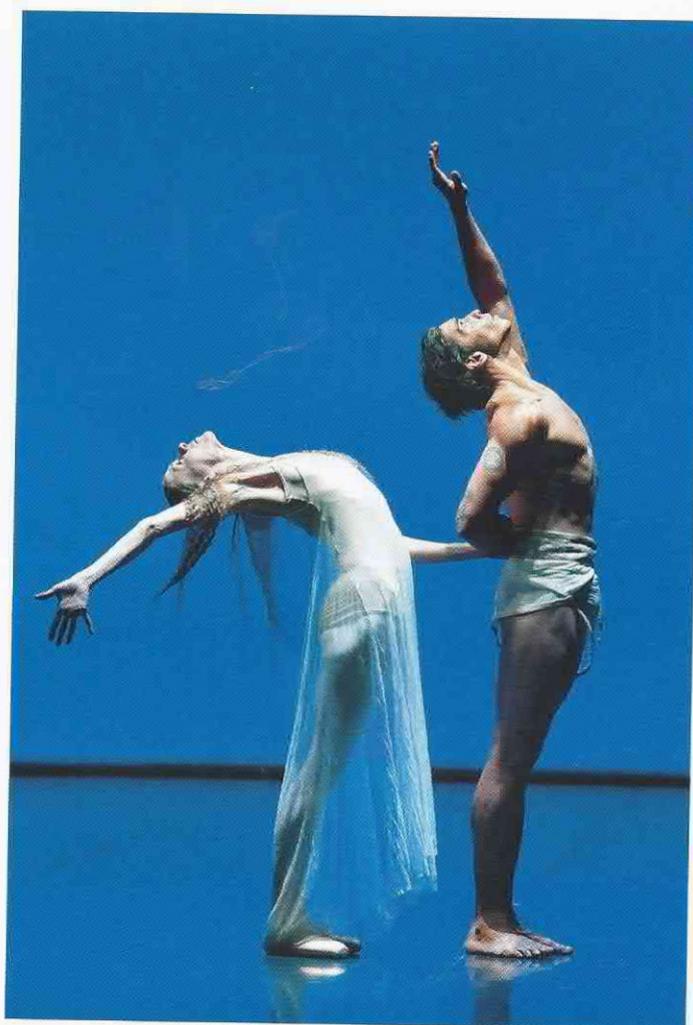


L 13740 - 349 - F - 4,00 € - RD



# DANSER

*La raison est une étoffe étrangère qui ne peut entrer que par contrebande. Voltaire*



Anna Laudere, Soliste à Hambourg,  
Jason Reilly, Soliste à Stuttgart, *Othello*, ch. J. Neumeier,  
Stuttgart, 22 juillet 2018 © Stuttgarter Ballett

## Couverture

Marti Fernandez Paixà, Alicia Amatriain,  
Roman Novitzky,  
prise de rôle pour les trois danseurs  
*Suite*, ch. Uwe. Scholz  
«A Reid Anderson Celebration»  
Stuttgart, 22 juillet 2018  
© Stuttgarter Ballett

## Sommaire

<b>Carnets de Barre</b>	
<i>L'été des faux-semblants</i>	5
<b>Toulouse</b>	
VM Danse	
Les « prodiges » prennent leur envol	6
<b>Lyon</b>	
Danse Classique Académie Pascale Cordieux	7
<b>Entretien avec</b>	
Aubane Philbert	10
<b>Lausanne</b>	
Béjart Ballet Lausanne	
<i>Éclats, Syncope, Un cygne</i>	12
<b>Stuttgart</b>	
Gala d'adieux de Reid Anderson	18
<b>Hanovre</b>	
Hannover Ballett	
<i>Marilyn</i> , création de Georges Mannes	26
<b>Londres</b>	
Royal Ballet School	
Summer Performance	30
<b>Paris</b>	
Ballet de l'Opéra	
Dorothée Gilbert et Germain Louvet	
dans <i>La Fille mal gardée</i>	38
<b>Cannes et Macerata</b>	
Compagnie Julien Lestel	
<i>Puccini, La Paix des Étoiles</i>	42
<b>Lyon</b>	
17 <sup>e</sup> Stage International Theilaia	46
<b>Caen</b>	
Compagnie Chorégraphique	
François Mauduit	
<i>Carmen</i> , création	46
<b>Montpellier</b>	
Ecole de danse Wladimir Skouratoff	54
<b>Valence</b>	
Ecole de Danse Geneviève Volle-Ravel	55
<b>Grasse</b>	
Gala du Centre Choréa Danse	56
<b>Bruxelles</b>	
Le stage du Conservatoire de la Danse	58
<b>Du côté des libraires</b>	
<i>20 allée de la Danse</i>	58
Les inaugurations de septembre	
<b>Venise</b>	
Expositions Tintoret	59
<b>Lille</b>	
Danser brut	
Rodin et les mouvements de danse	59
<b>Tours</b>	
Musée des Beaux-Arts	
Portrait de Mlle Duthé en Vestale	61

DANSER  
12 numéros par an  
N° 349  
Septembre 2018  
Internet :  
www.dansermag.com  
Facebook :  
DanseMagazine Paris  
ou Groupe  
Danse Magazine  
Directeur  
de la Publication  
Michel Odin  
michel.odin@free.fr  
Publicité  
Natacha,  
Néta Publicité  
0142 42 77 00  
06 62 45 86 67  
Abonnements  
par internet :  
www.dansermag.com  
par correspondance  
137 rue d'Alésia  
75 014 - PARIS  
35 € pour 12 numéros  
Téléphone :  
06 15 11 26 25  
Édité par Futura  
Imprimé par  
JOUVE,  
1 rue du Dr Sauvé  
53100 - Mayenne  
Diffusion : MLP  
ISSN N° 2556-868X  
Numéro de commission  
paritaire :  
0319k84392  
Dépôt légal :  
à parution

# Lyon

## 17<sup>e</sup> stage international Theilaïa



La classe de Marie Agnès Gillot,

ph. DR

Coda, valse, 6/8, adagio... La 17<sup>ème</sup> édition de Theilaïa est bel et bien lancée! Grâce à son équipe de pianistes accompagnateurs - Laurent

Choukroun, Yves Maldonado, Véronique Moisson, Laure Rousselet, Olivier Parrot et Jean Noël Siret - le répertoire musical est - à l'image du

stage - éclectique: du grand répertoire aux compositions du chef de chant de l'Opéra de Paris en passant par les classiques de Disney pour gagner l'attention des plus jeunes stagiaires, rien ne manque!

Plus de 300 stagiaires venus des quatre coins du monde - 18 pays représentés - sont réunis pour partager leur passion de la danse classique et progresser, aidés des professeurs de renom choisis par l'Académie de Ballet Nini Theilade qui organise chaque année ce stage international.

L'organisation est rigoureuse. Rien n'est laissé au hasard afin d'assurer la sécurité et le confort de tous. Les stagiaires évoluent ainsi dans une ambiance paisible sous la surveillance des nombreux bénévoles dont la bienveillance n'est plus un secret et qui entourent la directrice Marie-Danielle Grimaud.

Le long des murs du CNSMD de Lyon qui accueille cette année encore



La classe de Yannick Stephant,

ph. DR

cette belle équipe, court une frise de photos permettant à chacun de revivre les moments forts des éditions passées. Tant de beaux souvenirs y sont immortalisés! On y découvre les jeunes visages de nombreux danseurs devenus depuis professionnels - qui étoilés à l'Opéra de Paris, qui solistes dans de grandes compagnies à la renommée mondiale - dont certains d'entre eux nous font d'ailleurs le plaisir d'être restés fidèles au stage qui les a vus grandir. D'autres viennent aussi donner de leur temps et augmentent les effectifs de l'équipe de bénévoles.

L'équipe de professeurs composée de Françoise Legrée, Isabelle Ciaravola, Carole Arbo, Yannick Stephant, Juan Giuliano, Thomas Enckell, Isabelle Riddez, Christa Charمولu, Caroline Llorca et Karline Marion accueillait cette année une nouvelle personnalité de la danse: Marie-Agnès Gillot. Quelle joie de la voir invitée par les plus jeunes enfants à poser son plateau-repas à leur table, déjeuner avec eux, multiplier les anecdotes et leur transmettre quelques précieux conseils.

Onze représentants pour la danse classique ne parviendraient à faire oublier la présence de Roxana Barbacaru, professeur de danse de caractère, qui allie travail technique et réalisation de compositions chorégraphiques. La découverte de la danse baroque est toujours au programme grâce aux contredanses de Jean-Marie Belmont qui permettent d'apprendre la gestion de l'espace et le rapport à l'autre tout en comprenant les origines de la danse classique.

Au total, deux cents heures de cours permettent aux élèves de découvrir spécificités et subtilités des diverses écoles de la danse classique, de l'école Vaganova à l'école



Ci-contre, cours de pas de deux, Juan Giuliano



La classe de Thomas Enckell,

ph. DR



La classe d'Isabelle Ciaravola,

ph. DR



française en passant par l'école Bournonville. Les plus jeunes ont aussi la possibilité de découvrir le travail de pas de deux qui fait tant rêver. Les professeurs Thomas Enckell et Juan Giuliano leur permettent d'acquérir les bonnes bases et de faire le plein de conseils avisés. Thomas Enckell a également donné un cours réservé aux garçons pour transmettre à ce groupe de jeunes danseurs, élèves de l'école de danse de l'Opéra de Paris ou d'autres grandes écoles, son savoir-faire technique et artistique.

La prochaine édition devrait voir se développer d'autres cours réservés aux garçons donnés en parallèle des cours de répertoire fille.

Ces cours d'études de rôle ont permis cette année encore de découvrir ou redécouvrir les variations dansées tant de fois par les professeurs: *La fille mal gardée*, *La Bayadère*, *Paquita*, *La Juliette de Lifar*, *l'Océanide*, ou *Raymonda*...

Le travail du répertoire permet d'aborder des points techniques tout en accordant une attention toute particulière à l'interprétation et au rapport spécifique qu'il convient d'avoir avec le personnage dansé. La précision et le détail deviennent parlants pour les étudiantes désireuses de travailler en profondeur les variations qu'elles rêvent de danser plus tard sur scène.

À cette occasion, Isabelle Ciaravola chausse toujours ses pointes et fait figure d'exemple sous les yeux des danseuses admiratives.

Pour revivre les moments forts du stage en images, n'hésitez pas à suivre notre page Facebook Theilaia international, et à guetter le lancement des inscriptions sur le site de l'Académie de Ballet Nini Theilade, de la 18e édition qui aura lieu du 13 au 17 juillet 2019. <http://www.academie-ballet.fr> D'ici là toute l'équipe vous remercie et vous souhaite une belle saison de Danse!



La classe de Thomas Enckell,

ph. DR



La classe de Yannick Stéphant,

ph. DR