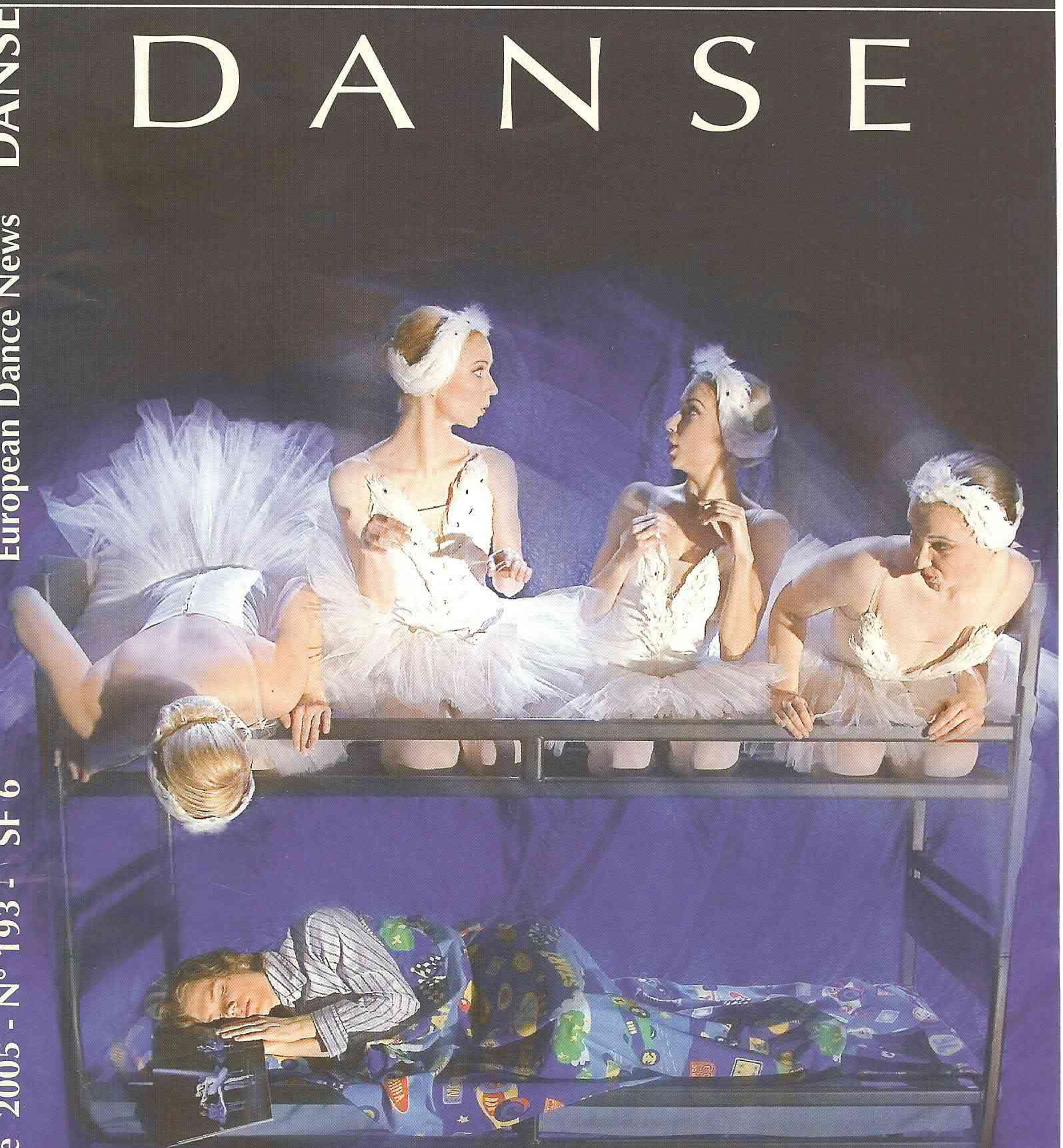
DANSE



DANSE News European Dance News

Septembre 2005 - N° 193 - SF 6

4 €

M 03006 - 193 - F: 4,00 €

DANSE

European Dance News

La raison est une étoffe étrangère qui ne peut entrer que par contrebande. Voltaire

DANSE
Revue mensuelle
12 numéros par an
N° 193
Septembre 2005
Consultant
Paul Lepercq
1922 - 1999
Directeur
de la Publication
Michel Odin
michel.odin@free.fr
Publicité
Natacha,
Néta Publicité
01 43 87 08 68
Abonnements
33 rue de Douai
75009 - PARIS
Prix de
l'abonnement : 35 €
pour 12 numéros
Téléphone :
06 15 11 26 25
Édité par Futura
Imprimé par
JOUVE,
1 rue du Dr Sauvé
53 100 - Mayenne
Diffusion : NMPP
ISSN N° 1629-5781
Numéro de
commission
paritaire :
0309k84392
Dépôt légal :
à parution
Date d'expédition
des abonnements
sur l'enveloppe

Annika Nieminen, Frans Valkama
Le Lac des petits cygnes, ch. Sami Saikkonen ph. H. Tuuli

Couverture
École de Danse de l'Opéra d'Helsinki
Le lac des petits cygnes, ch. Sami Saikkonen
Photo Heikki Tuuli

Sommaire

Biarritz
L'École du Studio Ballet 5
Helsinki
École de Danse de l'Opéra 6
Maquillage
L'art du maquillage, Ambre 8
Danse et cinéma
Dominique Delouche 10
Carnets de barre
l'été de toutes les haines 11
Paris
Fin d'année au CNSM 12
Leipzig
Hommage à Uwe Scholz 15
Londres Royal Ballet
Les Biches,
Symphonic Variations 21
Londres
Australian Ballet
Le Lac des Cygnes 26
Copenhague
Gala du 3ème Festival
Bournonville 30
Paris Ballet de l'Opéra
Roméo et Juliette 34
Soirée Roland Petit 36
Au revoir Mlle Maurin 38
Copenhague
Pantomime à Tivoli 41
Wolfsburg
Movimentos 42
Toulouse
Ballet du Capitole, *Giselle* 46
Budapest
Forum Hongrois de la Danse
La Légende du Soleil
Valence 48
École de Danse Vole Ravel
Montpellier 52
École de Danse Delorme
Mineau 56
Montluçon
École de Danse Isadora 58
Paris
École Terpsichore 59
Lyon
4° stage Theilaïa 60

Lyon Académie de Ballet Nini Theilade

4e Stage international de Danse

La classe de Yannick Stephant

La classe de Dominique Khalfouni

Grands succès pour cette 4° édition de Theilaïa, puisque 200 danseurs et danseuses venus de toute la France, mais aussi d'Italie, d'Allemagne, d'Espagne, de Belgique, de Suisse.

Des professeurs et des danseurs professionnels sont également venus prendre part à cette rencontre artistique.

Le choix fait par Marie-Danielle Grimaud directrice de l'Académie de Ballet Nini Theilade d'un enseignement spécifiquement tourné vers la danse classique, la danse de caractère et la danse baroque font de Theilaïa un stage où non seulement le travail technique prévaut mais encore le travail de la dimension artistique, de l'âme de la danse qui se doit d'être offerte.

Les cours sont répartis en 4 niveaux et permettent à chacun de pratiquer jusqu'à 6 cours par jour.

Dès 9h00 le matin jusqu'à 18h30 les danseurs et danseuses hébergés sur place ou en famille peuvent s'adonner à leur passion et le livre d'Or est là pour en témoigner.

Comme chaque année l'équipe des professeurs axe, entre autres, son enseignement sur la spécificité de l'école classique qu'il représente.

L'école Vaganova, avec Caroline Llorca Maîtresse de Ballet, professeur à l'école de l'Opéra de Munich, l'école Bournonville avec Juan Giuliano soliste international, l'école Cecchetti avec Thomas Enckell professeur au CNSMD de Lyon, l'école Française avec Françoise Legrée, Dominique Khalfouni, Yannick

Stephant. Michaël Denard Étoiles de l'Opéra de Paris, et Isabelle Riddez, soliste internationale. À cette formation en danse classique s'ajoute la danse de caractère enseignée par Roxana Barbacaru avec le dynamisme qui la caractérise.

La danse baroque quant à elle a une fois de plus trouvé sa place transmise par Jean-Marie Belmont spécialiste de cet art.

Les cours de répertoire ont permis aux danseurs et danseuses de passer d'un style à l'autre en abordant les Ombres de *la Bayadère, les Sylphides, Giselle, le Grand Pas classique, le Corsaire, La fête des Fleurs à Genzano*...

Autant de styles transmis par les uns repris par les autres avec des variantes dans les versions proposées.

Pour tous ceux qui aiment la danse qu'ils deviennent professionnels ou qu'ils soient le public chaleureux dont la danse a besoin, cette semaine de stage est sans nul doute là pour éveiller en chacun l'harmonie, la générosité que la danse réclame.

L'atmosphère qui règne à Theilaïa est créée par l'extraordinaire savoir faire de l'équipe des professeurs passionnés par la transmission de leur art et la volonté de l'Académie de Ballet d'exprimer à l'exemple de sa fondatrice Nini Theilade l'âme du mouvement.

La classe de Michaël Denard

La classe de Juan Giuliano

La classe de Roxana Barbacaru

La classe d'Isabelle Riddez

Pour Auguste Bournonville les éléments de la danse sont les qualités physiques, intellectuelles, dramatiques, techniques et artistiques.

Les qualités artistiques sont au cœur de ce schéma synthétique qu'il propose, et c'est sans nul doute sur cette dimension de la danse que tous les professeurs avec leur personnalité propre se rejoignent.

Enseigner suppose l'envie de donner, de se donner, pas un seul des 10 artistes présents pour cette 4e édition de Theilaïa ne l'a une fois de plus oublié.

Parler de la façon de transmettre pour Michaël Denard présent pour la première fois à Theilaïa revient comme pour tous à parler du jeu de la théâtralité de la danse permettant de transmettre la lumière, la générosité et l'enthousiasme et de se laisser entraîner vers le chemin du rêve.

Plusieurs phrases resteront inscrites dans les mémoires de nos jeunes danseurs et danseuses comme par exemple :

« *Le droit au plaisir de danser* »

ou cette phrase de Martha Graham « *Ouvrez vos yeux pour que la lumière puisse y pénétrer et jaillir par tout votre corps.* »

Que ces phrases et toutes celles qui ont encore été prononcées continuent à faire écho pour que chacun trouve sa route en attendant de se retrouver à nouveau en juillet 2006 pour la prochaine édition de Theilaïa !

Claire Verlin