

DANSE

European Dance News

Septembre 2006 - N° 205

4 €

DANSE



M 03006 - 205 - F: 4,00 €



DANSE

European Dance News

La raison est une étoffe étrangère qui ne peut entrer que par contrebande. Voltaire

DANSE

Revue mensuelle
12 numéros par an
N° 205

Septembre 2006

Consultant

Paul Lepercq

1922 - 1999

Directeur

de la Publication

Michel Odin

michel.odin@free.fr

Publicité

Natacha,

Néta Publicité

01 43 87 08 68

Abonnements

33 rue de Douai

75009 - PARIS

Prix de

l'abonnement : 35 €

pour 12 numéros

Téléphone :

06 15 11 26 25

Édité par Futura

Imprimé par

JOUVE,

1 rue du Dr. Sauvé

53 100 - Mayenne

Diffusion : NMPP

ISSN N° 1629-5781

Numéro de

commission

paritaire :

0309k84392

Dépôt légal :



Studio Marius, Toulon,

ph. J. C. Verchère

Sommaire

Couverture
Aurélie Dupont
Manuel Legris
La Dame aux camélias
ch. J. Neumeier
Ballet
de l'Opéra de Paris
ph. Michel Lidvac

Toulouse		Royal Ballet	
W.M. Dance Studio	4	<i>La Belle au bois dormant</i>	25
Lyon		Paris	
Le stage de l'Académie de Ballet N. Theilade	6	Ballet de l'Opéra	
Sabine Sallé se souvient...		<i>La Dame aux camélias</i>	30
Jean Sarelli	10	Naples	
Musique et danse		Ballet du San Carlo, <i>Le Lac des</i>	
Un CD pour la classe de danse	11	<i>Cygnés</i>	39
Avant-Première		Ravenne	
Une saison à Copenhague	12	<i>Regina della notte</i>	42
Carnets de barre		Albi	
<i>Une secte derrière la danse contemporaine?</i>	13	Trois danseurs albigeois	46
Paris		Paris	
Le concours classique du CNSM	14	Académie Américaine de danse	49
Allauch		Sur votre Agenda	53
Ballet d'Europe, <i>Mozart Requiem</i>	16	Mantes la Jolie	
Caen		Académie Rémy Leblanc	56
Cie Chorégraphique François Mauduit	18	Toulon	
Zurich		Le gala du Studio Marius	58
François Petit et le Junior Ballet	20	Perpignan	
Londres		Le Stage du Groupe des Huit	60

Lyon Académie de Ballet Nini Theilade

Stage de Juillet



La classe de Noëlla Pontois, niveau avancé

*Juillet 2006,
cinquième année
d'un rêve devenu
une grande réalité !*

Ce stage de danse classique, caractère et baroque, organisé par Marie-Danielle Grimaud directrice de l'Académie de Ballet Nini Theilade à Lyon, est devenu désormais, un stage international incontournable, fréquenté par des ressortissants de différents pays européens, professionnels de plus en plus nombreux. Ce stage s'est déroulé dans les locaux spécialement conçus pour la danse du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de la ville de Lyon.

Nous avons pu côtoyer des élèves en provenance de Belgique, Luxembourg, Pays Bas, Portugal, Suisse, Allemagne, Italie, Espagne, également des élèves de grandes écoles françaises qui ont reçu un enseignement prodigué par les professeurs que madame Grimaud a su fidéliser depuis le premier stage à l'Opéra de Lyon auquel Elisabeth Platel avait souhaité « longue vie ».

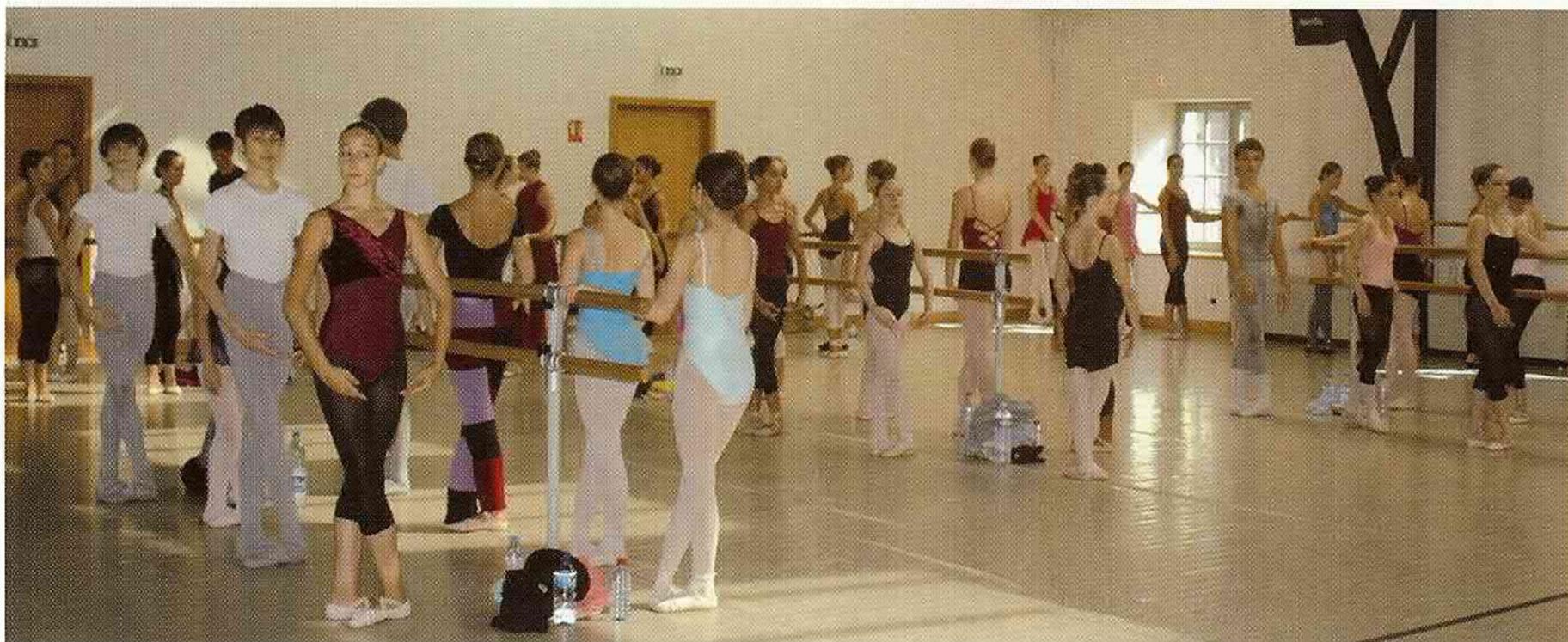
La formidable équipe réunie pour l'organisation, la gentillesse, l'encadrement des élèves ainsi que l'accompagnement des professeurs dans les moindres besoins, la possibilité de donner ces stages dans de vraies salles de danse avec de



Françoise Legrée apprend la variation de *la Bayadère*



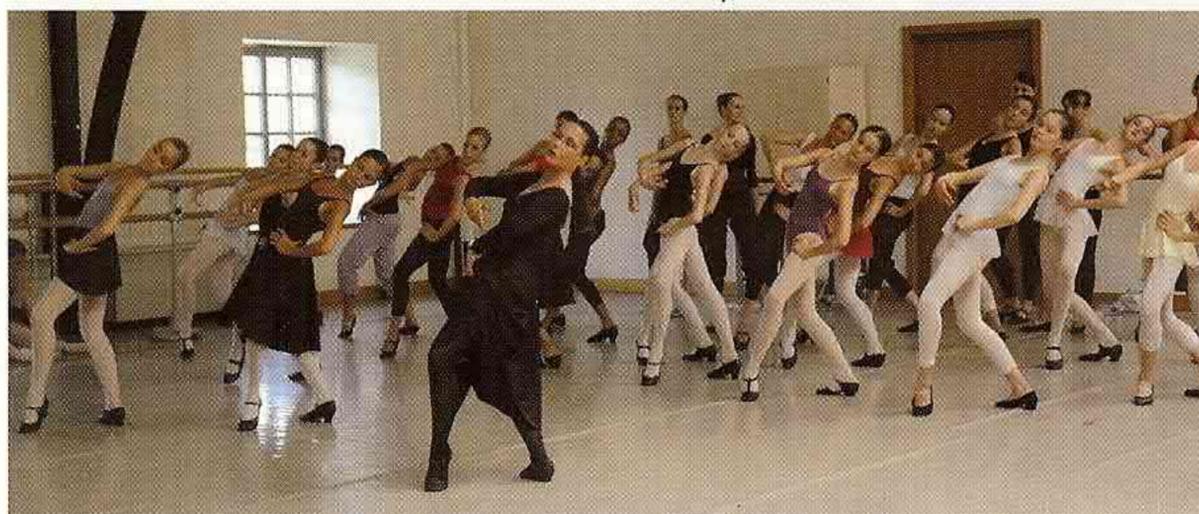
La classe de Dominique Khalfouni



La classe de Juan Giuliano, niveau avancé



La classe de Thomas Enckel, pas de deux

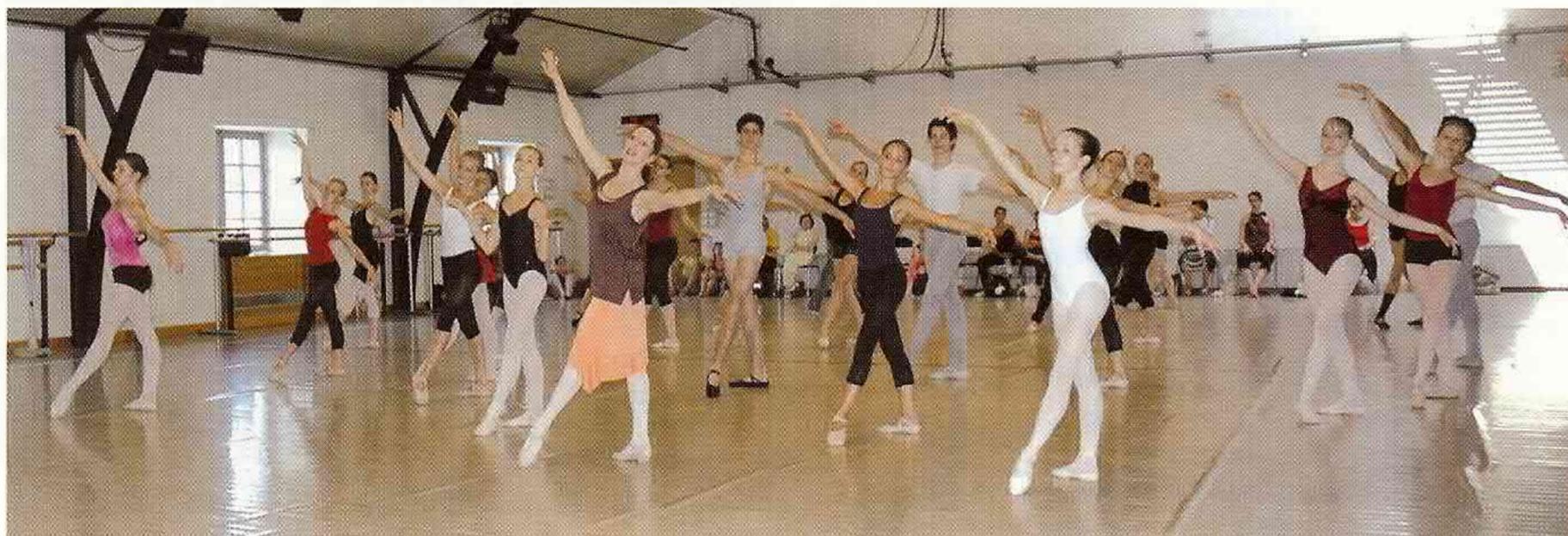


La classe de Roxana Barbacaru, danse de caractère

vrais planchers pour pouvoir danser sans restriction et sans crainte d'accidents pour les élèves, avec une climatisation appropriée, permettant malgré la chaleur de bien travailler, font que Madame Grimaud a réuni toutes les conditions nécessaires et favorables pour la réussite de son stage qui a été apprécié par tous ceux qui ont participé (aussi bien élèves que professeurs).

D'autre part nous avons pu constater, que chaque année, le nombre des élèves augmente l'internat complet cette année, le restaurant pour les élèves danseurs de très bonne qualité et surtout varié, des parents ravis et rassurés par la surveillance de leurs enfants, tous les cours de danse accompagnés par des pianistes ayant une grande connaissance de la danse, quoi demander de plus sachant que la directrice du stage a dès cette année refusé des stagiaires afin de conserver la qualité recherchée.

Quant aux professeurs contactés et qui ont accepté de participer, l'on peut constater tout de suite que ce sont des personnalités qui vont œuvrer pour une culture complète du danseur, malgré leur



La classe de Yannick Stéphant, niveau supérieur



enfants; les cours de répertoire spécifique pour les garçons, les cours d'adage que nous avons pu voir avec les élèves d'un certain niveau et qui ont permis à Messieurs Enckell et Giuliano de donner dans un premier temps des cours de pas de deux et par la suite de régler un adage à la portée de ces élèves. Des élèves très disponibles et surtout désireux d'apprendre à danser en pas de deux et d'approcher le rêve transmis avec tant d'émotion... La joie de constater les échanges d'adresses entre les élèves, signe de très bonne

La classe de Juan Giuliano, niveau élémentaire, ci-contre :
La classe de Yannick Stéphant, niveau élémentaire,

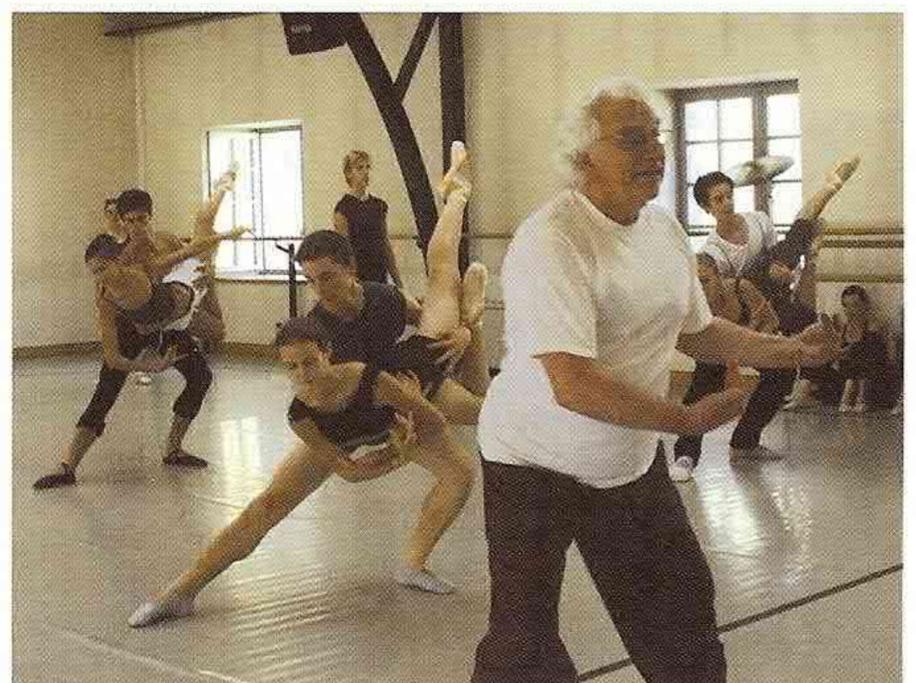
spécificité, qui est la danse classique, cela ne les empêche guère d'ouvrir une vision sur toute la danse en générale à condition de respecter ce qui souvent est oublié : la qualité et surtout, celui qui paye sa place pour se faire plaisir, le public à venir ! En nous promenant à travers les quatre sal-



La classe de Yannick Stéphant, niveau élémentaire

entente entre les différentes personnalités ayant fréquenté la stage, la joie des professeurs de se retrouver au sein d'un stage dans lequel a régné, chaque année depuis sa création, une ambiance formidable... Donc à très bientôt à Lyon, pour participer au sixième stage international de danse classique organisé par l'infatigable Marie-Danielle Grimaud, directrice de ce stage qui porte le nom de Theilaïa en hommage à Nini Theilade danseuse Étoile des Ballets russes de Monte Carlo auprès de Léonide Massine. C. M.

les de danse, nous avons pu vérifier le bonheur des élèves de pouvoir travailler avec Françoise Legrée, Noëlla Pontois, Dominique Khalfouni, Yannick Stéphant, Roxana Barbacaru, Jean-Marie Belmont, Thomas Enckell et Juan Giuliano. Le répertoire abordé a permis à chaque étoile de transmettre en profondeur l'âme de la danse que ce soit dans la Bayadère, Giselle, Esmeralda ou autres variations choisies... Cette année encore Marie-Danielle Grimaud a tenu à offrir aux stagiaires un spectacle alliant danse classique et danse baroque. La JMB Cie avec Jean-Marie Belmont et Anouk Mialaret a proposé entre autre une lecture des partitions originales de Feuillet dans un programme permettant de faire revivre la « Belle Dance ». Hervé Ilari soliste de l'opéra de Nice a transporté les élèves dans un corsaire irréprochable puis une danse néoclassique de sa composition. Quoi vous dire d'autre afin de vous donner envie de participer au prochain stage, oui, le rapport que les élèves ont pu avoir avec les professeurs, la disponibilité de ceux-ci envers les



La classe de Juan Giuliano, pas de deux