

DANSE

DANSE

4 Septembre 2007 - N° 217 - European Dance News

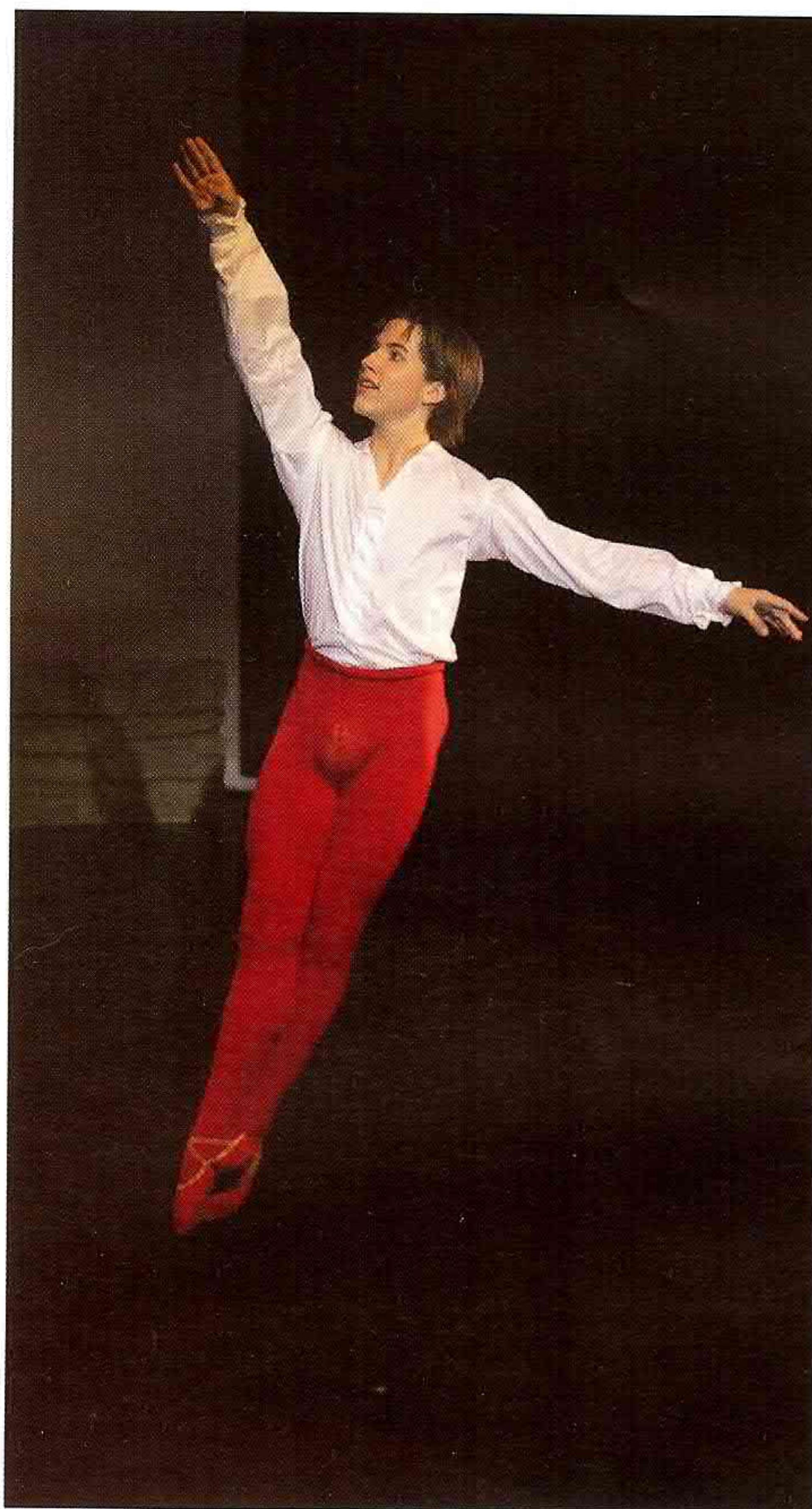


M 03006 - 217 - F: 4,00 €



DANSE

European Dance News



Michaël Garcia,

ph. D. Herrero

DANSE

Revue mensuelle
12 numéros par an
N° 217

Septembre 2007

Consultant

Paul Lepercq

1922 - 1999

Directeur

de la Publication

Michel Odin

michel.odin@free.fr

Publicité

Natacha,

Néta Publicité

01 43 87 08 68

Abonnements

33 rue de Douai

75009 - PARIS

Prix de

l'abonnement : 35 €

pour 12 numéros

Téléphone :

06 15 11 26 25

Édité par Futura

Imprimé par

JOUVE,

1 rue du Dr. Sauvé

53 100 - Mayenne

Diffusion : NMPP

ISSN N° 1629-5781

Numéro de

commission

paritaire :

0309k84392

Dépôt légal :

à parution

ne peut entrer que par contrebande. Voltaire

Sommaire

Lyon	
6° stage Theilaïa	4
Toulouse	
Centre des Arts de la Danse	6
Résidence des Arts	8
Cinq questions à	
Dinna Bjørn	9
La Lettre de Nodula	
Les missions du ministère de la Culture	10
Carnets de barre	
<i>Dansomanie ou dansottemanie</i>	13
Toulouse	
WM Dance Studio	16
Cabries	
Arts kdanse	19
Montpellier	
Jeune Ballet de Montpellier et de l'Hérault	22
Helsinki	
Ballet de Finlande, Fantastique Mats Ek	24
Avant-Première	
Le Gotra Ballet en France	27
Innsbruck	
<i>Festival de danse</i>	28
Paris	
CNSM : certificat de danse classique	30
Paris	
Ballet de l'Opéra : <i>La Fille mal gardée</i>	32
Portraits	
Mathilde Froustey	39
Tim Matiakis	43
Marseille	
Ballet de l'Europe	46
Copenhague	
Ecole de Danse de l'Opéra Royal	49
Versailles	
English National Ballet	
<i>Le Lac des Cygnes</i>	54
Marseille	
Cie Thierry Le Floc'h : <i>Don Quichotte</i>	56
Toulon	
Studio Marius	59
Saint Cyprien	
Le stage du groupe des 8	62
Mantes la Jolie	
Académie de danse classique	72
Nîmes	
Ecole de danse Michèle Lucibello	74
Valence	

couverture

Mathilde Froustey

La Fille mal gardée

Ballet de l'Opéra de Paris

ph. Michel Lidvac



La leçon de Florence Clerc, Supérieur 2

organise ce merveilleux stage, Marie-Danielle Grimaud. Toute l'organisation, le choix des professeurs et surtout l'encadrement qu'ont les enfants, tout est planifié des mois avant l'arrivée au lieu du stage, le restaurant de grande qualité et une nourriture bien diversifiée chaque jour. Le sérieux et la sécurité dans l'encadrement des élèves dans le moindre déplacement,

Les rapports qu'ont les élèves avec les professeurs sont enthousiasmant, car ceux-ci prennent le temps de parler avec les enfants et donnent des réponses aux parents quand ils ont des doutes, ou des



La leçon de Florence Clerc, Avancé 2



La leçon de Roxana Barbaracu, Supérieur 1

compagnées par le chanteur Tzarouk. Le lendemain autour du verre de l'amitié toujours le même discours de la part des enfants : « Reviendrons-nous l'année prochaine ? » Que pouvons nous répondre d'autre que « bien entendu » sachant que ce stage exceptionnel n'est autre qu'une semaine où générosité, don et partage remplissent les corps et les cœurs et redonnent l'élan nécessaire pour aller plus loin sur la voie espérée.

Académie de Ballet Nini Theilade
Direction Marie-Danielle Grimaud
9 petite rue des Feuillants, 69001 Lyon
Tél 04 78 30 56 86
<http://www.academie-ballet.fr>

de conseils à recevoir. Les salles dans lesquelles se déroulent les cours sont formidables, puisque ce sont les locaux

du conservatoire national supérieur de Lyon. Chaque été, en arrivant tout est déjà prêt



La leçon de Thomas Enckell, Supérieur 1

LYON ACADEMIE DE BALLET NINI THEILADE

6° STAGE THEILAÏA



La leçon de Juan Giuliano, Supérieur 1

Lyon... Mois de juillet... Académie de Ballet Nini Theilade
Stage de danse classique nommé Theilaïa , le sixième de son nom... !

Quel bonheur pour nous parents, de participer et je dis bien participer à ce stage de danse qui réunit des très grands professeurs qui font le bonheur de nos enfants et par conséquent le notre, puisqu'il n'y a pas de problèmes à résoudre, seulement la joie de les voir évoluer avec ces professeurs qui prennent soin d'eux avec leur connaissance et surtout avec leur savoir faire qui nous rassure à tous les niveaux, (du débutant au professionnel).

Cette année encore pour la 6ème édition de Theilaïa, Marie-Danielle Grimaud a continué à Unir danseurs et professeurs autour de l'objectif principal de son Académie de Ballet, la transmission des savoirs faire artistiques et techniques de la Danse, dans l'immense respect de chacun.

Tous les élèves venus de Californie, Espagne, Angleterre, Belgique, Luxembourg, Suisse... et de toute la France ont pu, quel que soit leur niveau, être guidés et avancer dans leur démarche artistique.

Pour les plus jeunes (dès 9 ans) Juan Giuliano, Françoise Legrée, et Yannick Stephant se sont partagés les cours de classique en ayant pris soin d'avoir harmonisé leurs objectifs : rythme, musicalité, précision... Selon le choix de Marie-Danielle Grimaud,

Caroline Llorca n'est intervenu cette année que dans le niveau moyen afin de proposer entre autre la qualité de travail des bras, du regard, de l'école Vaganova dont elle est spécialiste.

Florence Clerc, Étoile de l'Opéra de Paris, qui a rejoint l'équipe enseignante pour cette 6ème édition de Theilaïa a su par son regard individualisé si précis faire se transformer la danse de chacun tout particulièrement dans les variations du Lac des cygnes abordées.

Françoise Legrée et Yannick Stephant ont également permis aux élèves du niveau supérieur issues de grandes écoles françaises et étrangères d'aborder divers styles chorégraphiques à travers les variations de *la Belle*, de *la Flûte*, (*Suite en Blanc*) ou de *Raymonda*.

Thomas Enckell a comme à son habitude fait vivre l'âme de la danse dès le travail de l'adage en le poursuivant jusque dans le travail du pas de deux.

Roxana Barbacaru a cette année encore fait voyager petits et grands dans l'univers resplendissant de vie de la danse de Caractère et Jean Marie Belmont à quant à lui fait découvrir aux plus jeunes les contredanses baroques dont la démonstration faite lors du spectacle de clôture était emplie de charme.

Vous l'avez compris le mot plaisir est le maître mot de cette semaine de danse.

Le plaisir est aussi fort de nous retrouver au tour de celle qui



La leçon de Françoise Legrée, Moyen 2