

DANSER

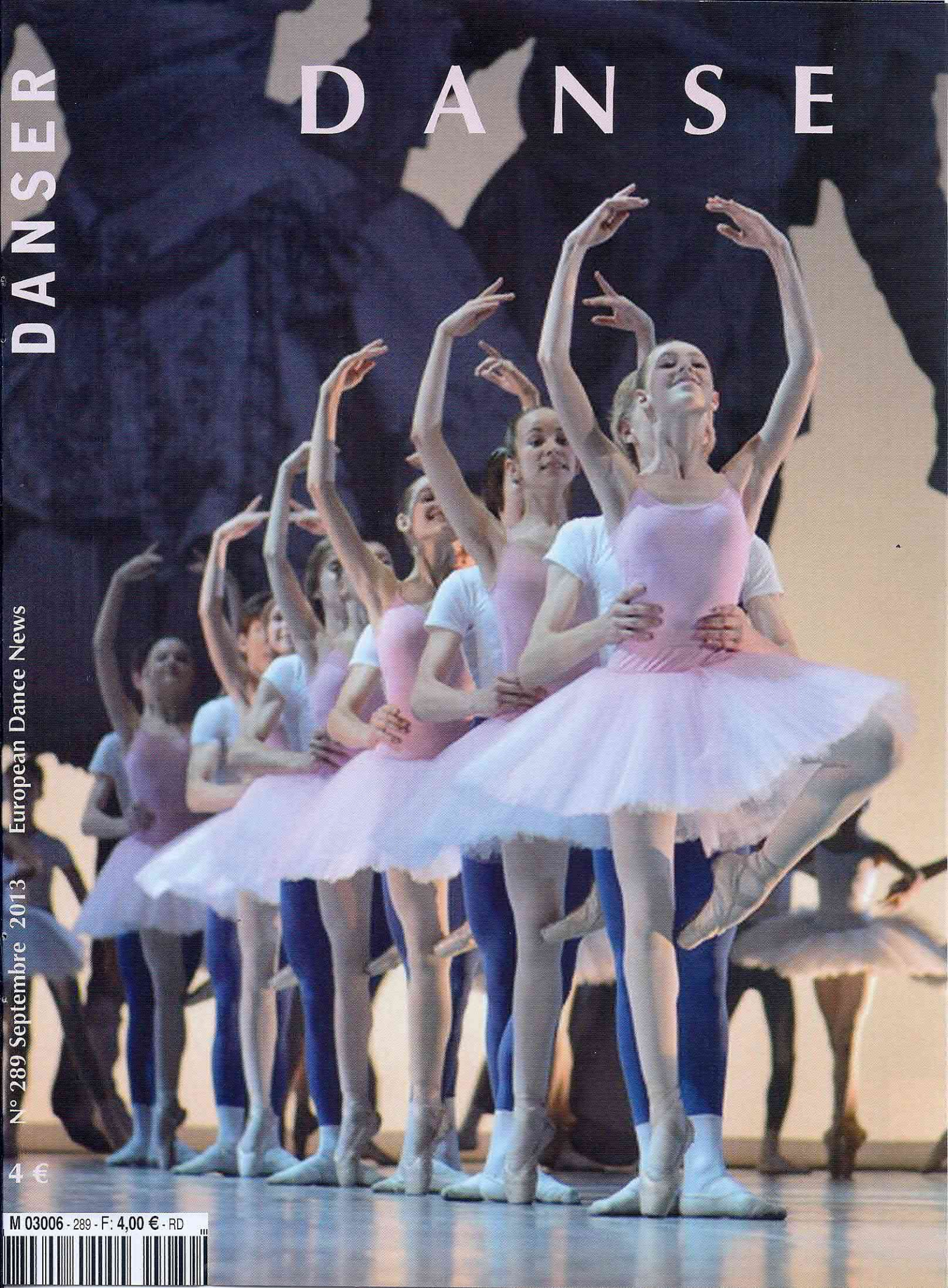
DANSE

European Dance News

N° 289 Septembre 2013

4 €

M 03006 - 289 - F: 4,00 € - RD



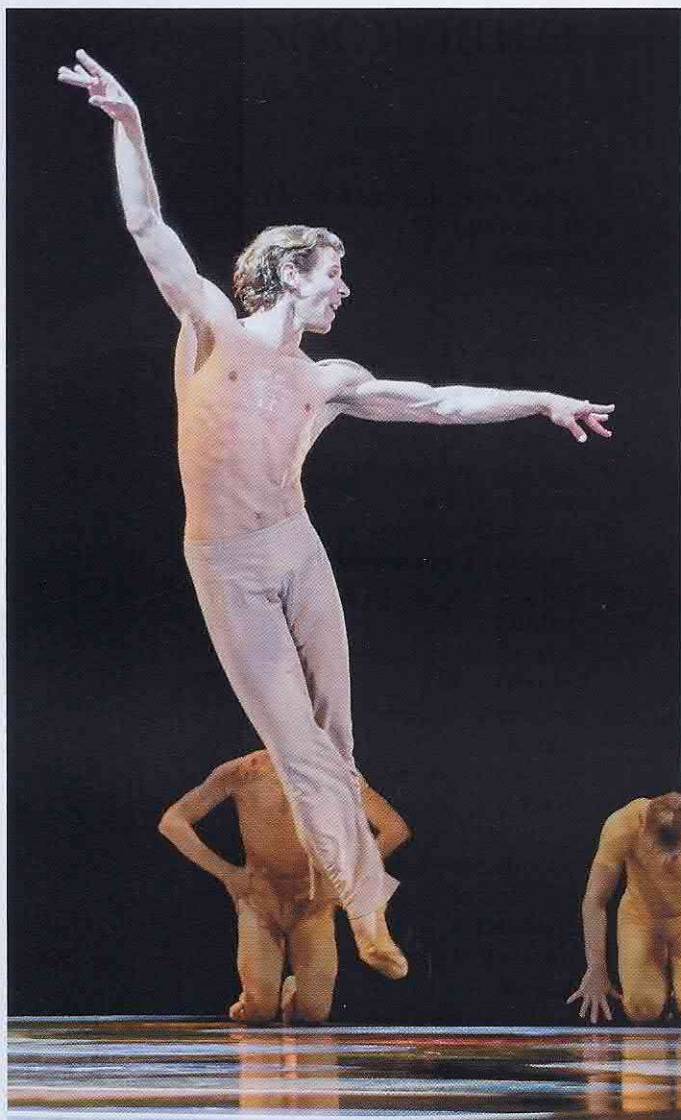
DANSE

European Dance News

La raison est une étoffe étrangère qui ne peut entrer que par contrebande.
Voltaire

Sommaire

Naples	
Ballet du San Carlo	
<i>Carmina Burana</i>	4
Ecole de Danse du San Carlo	
Gala 2013	6
Annecy	
<i>Plaisir de Musique</i> à l'Impérial Palace	10
Portrait	
Lucas Viallefond	12
Carnets de Barre	
<i>C'est toujours la peine</i>	15
Nîmes	
Nemausa Danse fait son cinéma	16
Aix Les Bains	
Festival d'Opérette	17
Le Bolchoï à Moscou et à Londres	
<i>Jewels, Le Lac des Cygnes</i>	18
Contes	
<i>La nuit des Etoiles</i>	23
Fiesole	
Giuseppe Picone, Fabuleux Minotaure	25
Rome	
Ballet de l'Opéra, <i>Carmen, l'Arlésienne</i>	27
Paris	
Ballet de Vienne <i>Don Quichotte</i>	28
Saint Petersburg	
Académie Vaganova 275° anniversaire	30
Lausanne	
Béjart Ballet <i>Hommage à Jorge Donn</i>	37
Beijing	
Concours International de Danse	40
Rome	
Roberto Bolle and Friends	44
Paris	
Ballet de l'Opéra <i>Signes</i>	48
Bruxelles	
Gala de l'International Ballet School	49
La technique en danger	
Déboulés et « chaînés »	50
Mes rencontres de l'été	
Montpellier	
Gala du Studio Skouratoff	55
Toulon	
Gala du Studio Marius	56
Lyon	
12° Stage International Theilaïa	58
Châteauroux	
Stage - Festival International	60



Julien Favreau, *Ce que l'Amour me dit*, ch. M. Béjart
Béjart Ballet Lausanne, *Hommage à Jorge Donn*, ph. F. Levieux

Couverture

Saint Petersburg
Académie du Ballet Russe Vaganova
Gala du 275° anniversaire
Vivat Academy, hommage à Agrippina Vaganova
ph. D. R.

Revue mensuelle
12 numéros par an
N° 289
Septembre 2013

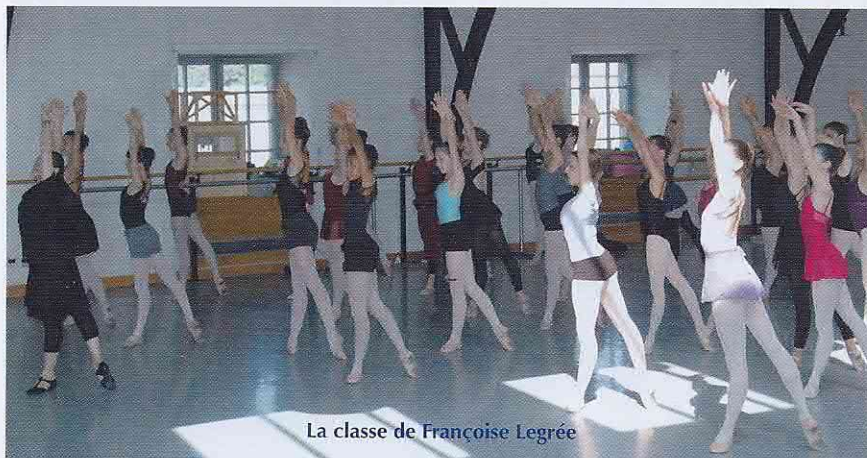
Facebook:
DanseMagazine Paris

Directeur
de la Publication
Michel Odin
michel.odin@free.fr
Publicité
Natacha,
Néta Publicité
0142 42 77 00
06 62 45 86 67
Abonnements
33 rue de Douai
75 009 - PARIS
Prix de
l'abonnement: 35 €
pour 12 numéros
Téléphone:
06 15 11 26 25
Édité par Futura
Imprimé par
JOUVE,
1 rue du Dr Sauvé
53100 - Mayenne
Diffusion: Presstalis
ISSN N° 1629-5781
Numéro de
commission
paritaire:
0314k84392
Dépôt légal:
à parution

LYON

ACADÉMIE DE BALLET NINI THEILADE

12e stage international Theilaia



La classe de Françoise Legrée

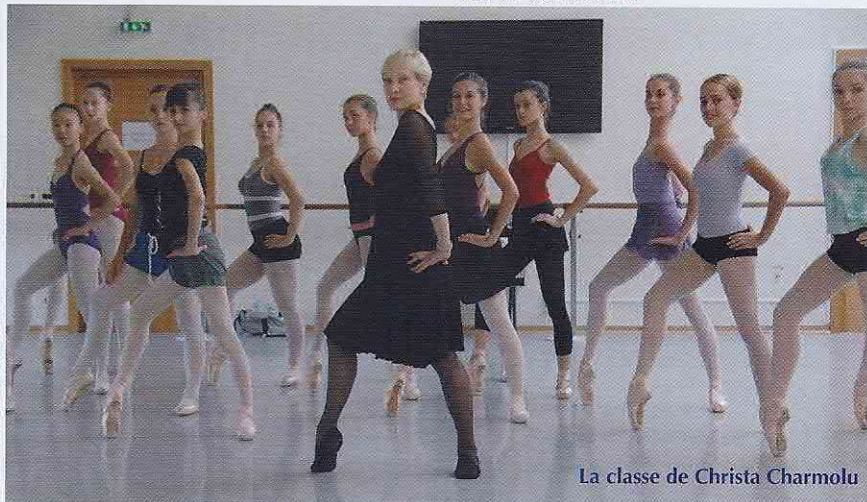
Il faut tout de même souligner qu'il est précieux et surtout unique de pouvoir profiter de l'enseignement d'artistes si accomplis, qui ont fait vibrer le public des plus grandes scènes et continuent pour certains à danser leurs plus beaux rôles. Transmission serait le maître mot de ce stage Theilaia, désormais internationalement reconnu.

Au tableau des nouveautés de cette édition, l'on peut ajouter la mise en place d'un cours de répertoire garçon. Les jeunes danseurs eurent la joie de travailler aux côtés du grand maître Juan Giuliano, soliste international et dont les talents de pédagogue sont inégalés. C'est avec des extraits du Grand Pas Classique que Thomas Enckell, professeur au CNSMD de Lyon, a donné à voir la difficulté de l'art du pas de deux mais aussi, plus simplement, de l'art de la danse.

Pour cette 12e édition de Theilaia, une nouvelle étoile a rejoint l'équipe des professeurs : Isabelle Ciaravola. Etoile de l'Opéra de Paris. Subjugués par ses démonstrations précises et son charisme, les élèves des niveaux supérieur et avancé prirent grand plaisir à travailler sous sa direction. Une qualité pédagogique indéniable ainsi qu'une présence artistique hors norme permettent à Isabelle Ciaravola de transmettre le majestueux patrimoine de la danse classique. Nous en voulons pour preuve le travail de la variation de Roland Petit de Carmen dans la Taverne, proposé à l'étude.

Marie-Danielle Grimaud, directrice artistique, a cette année souhaité que les élèves des niveaux supérieurs puissent découvrir et travailler un plus grand nombre de variations classiques et néo-classiques extraites d'œuvres plus rarement programmées mais non moins divines et techniquement exi-

geantes.



La classe de Christa Charmolu



La classe de Carole Arbo

Françoise Legrée, Étoile de l'Opéra de Paris a offert à ses élèves toute l'énergie sublime qui la caractérise. Le travail de plusieurs variations de *Don Quichotte* en témoigne. L'énergie, le dynamisme, laissèrent place le temps d'une après-midi à la tristesse, à la supplication et à la plus pure expression de l'âme lors du travail de la variation de Nikiya. Une telle œuvre, portée par l'onirique adage de Minkus aux accents tantôt mélancoliques, tantôt désespérés, a révélé de véritables talents d'interprètes chez les jeunes danseuses.

Isabelle Riddez, soliste internationale et professeur au CNSMD de Paris a fait le choix de la précision, du détail dans les variations de Tchaïkovsky Pas de Deux. Elle a également abordé les rives du Grand Pas Classique ainsi qu'une variation, moins souvent travaillée, du Pas de Quatre de Pugni.

Caroline Llorca, première Française diplômée de l'école Vaganova, professeur au Conservatoire de Munich et spécialiste des grands ballets classiques, a emmené les classes supérieures vers la difficulté du travail de corps de ballet dans le registre romantique des Ombres de la Bayadère.

Carole Arbo danseuse étoile de l'Opéra de



La classe d'Isabelle Ciaravola

Paris et professeur à l'école de danse de Nanterre, radieuse comme chaque année, sait préciser chaque chose, chaque mouvement, chaque intention pour amener les danseuses vers une meilleure conscience de leur corps et une maîtrise aiguisée de leur technique. Christa Charmolu, Sujet à l'Opéra de Paris et professeur au CNSMDP a prolongé le travail sur *la Bayadère* avec la variation de Gamzatti et repris le rôle d'Esmeralda dans *Notre Dame de Paris* et ce, toujours avec humour et bienveillance.

Yannick Stephant première danseuse à l'Opéra de Paris et étoile aux ballets de Monaco a choisi quant à elle le pas de trois de Paquita avec la. Légèreté, la délicatesse, la précision du regard, des bras, propre à son enseignement.

La danse de caractère enseignée, comme chaque année par Roxana Barbacaru professeur au CNSMDP et à l'école de l'Opéra de Paris, permet à tous, petits et grands, d'apprendre à oser: oser l'expression, oser la joie, oser l'invention dans le travail complice de duos ou de grands ensembles.

Un cours quotidien, proposé aux plus jeunes danseurs, leur a permis de s'essayer aux gigue, menuet, rigaudon et contre danse. Jean Marie Belmont professeur et chorégraphe de la JMB Cie menait la danse tambour battant. Une manière ludique de comprendre l'origine de la danse classique.

Contrairement au schéma d'orientation pédagogique de l'Académie de Ballet Nini Theilaïa qui propose une formation pluridisciplinaire pour amateur ou élève en classe danse études, en classique, modern jazz, contemporain..., Marie-Danielle Grimaud a voulu créer un stage d'été unique. En effet, par choix, Theilaïa présente la particularité de n'être tourné que vers la danse classique et de caractère, avec la volonté de rendre accessible à tous, ce patrimoine sans en oublier les origines dans la belle danse de Louis XIV.

Une autre particularité de ce stage Theilaïa est la qualité exceptionnelle des locaux du Conservatoire Supérieur dans lesquels sont données les cours, avec ainsi l'assurance d'un plancher amortissant qui permet de limiter la fatigue musculaire et prévenir les blessures.

De plus une équipe de bénévoles est présente, jour et nuit, au service des élèves venus des quatre coins de France et du monde (Réunion, Maroc, Québec, Irlande, Mexique, Suisse, Espagne, Italie, Grèce...) afin d'assurer leur sécurité et leur bien-être. L'efficacité de cette équipe permet aux professeurs comme aux élèves de se concentrer sur l'essentiel à savoir la Danse et le bonheur qu'elle procure. Les enseignants, libérés de toute contrainte matérielle, peuvent alors parler de précision technique, de mélodie, de rythme, mais surtout du sens profond de chaque mouvement. Aucun geste n'est gratuit. Advient alors l'âme de la danse qui se saisit des esprits et des corps, entraînant dans un tourbillon d'allégresse petits et grands, stagiaires et professeurs, bénévoles et auditeurs.

Cinq pianistes accompagnateurs (Véronique Moisson, Laure Rousselet, Laurent Choukroun,



La classe de Roxana Barbacaru

Yves Maldonado, Olivier Parrot) participent de cette recherche d'excellence et offrent leurs plus beaux accords, leurs plus belles valse et toute leur virtuosité à la Danse.

Des partenaires prestigieux sont depuis quelques années associés

à cet événement annuel: Merlet, Dansco, Sansha, Le magasin Coppélia, Le Crédit Mutuel... pour n'en citer que certains

En attendant avec impatience le prochain rendez-vous en juillet 2014, que cette semaine à Theilaïa porte ses fruits en chacun des participants et reste ancrée dans les mémoires.

www.academie-ballet.fr



La classe de Juan Giuliano