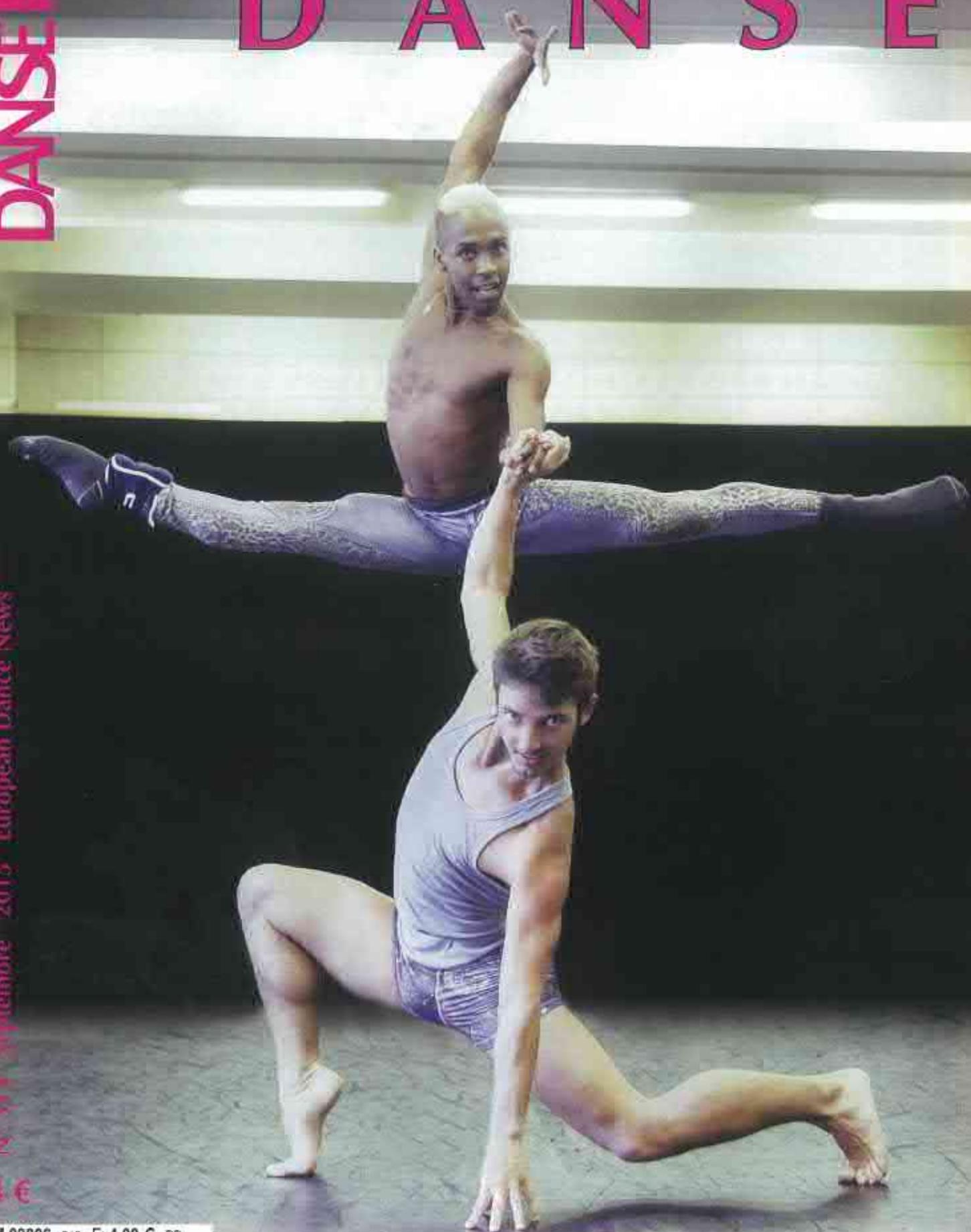


DANSER

# DANSE



N° 111 septembre 2015 European Dance News  
4 €

M 03006 - 313 - F: 4,00 € - RD

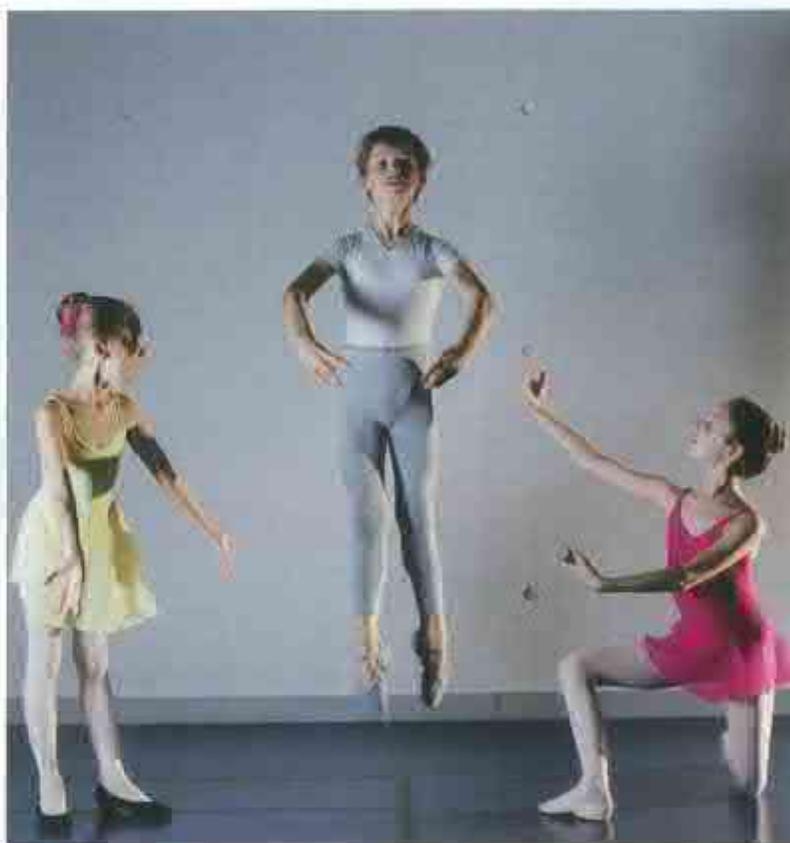


# DANSE

European Dance News

*La raison est une étoffe étrangère qui ne peut entrer que par contrebande.*  
Voltaire

## Sommaire



Denise Lecomte, Tristan Sabatie, Héloïse Tiburce,  
Lyon, Académie de Ballet Nini Theilade  
14<sup>e</sup> Stage International de Danse, juillet 2015.

ph. L. Van den Berg

<b>CND Paris - Île de France</b>	
<i>C'est la rentrée</i>	4
<b>Carnets de Barre</b>	
<i>Pitié pour les écoles de Danse</i>	7
<b>Avant-Première</b>	
Théâtre Mogador	
<i>Cats</i>	8
Rencontre avec	
Eric Lousteau-Carrere	9
Laurent Bentata	11
Véronique Bandelier	16
Stoyan Zmarzlik	18
<b>Chambéry</b>	
Exposition La cour de Savoie	21
<b>Annecy</b>	
Festival <i>Plaisir de musiques</i>	24
<b>Biarritz</b>	
Malandaïn Ballet Biarritz	
<i>Silhouette, Nocturnes, Estro</i>	25
<b>Paris</b>	
Ballet de l'Opéra	
<i>L'anatomie de la sensation</i>	31
Hugo Marchand	36
<b>Berlin</b>	
StaatsBallett	
Sarah Mestrovic	38
<b>Mont de Marsan</b>	
27 <sup>e</sup> Festival Arte Flamenco	41
<b>Allauch</b>	
Ballet Méditerranéen	
<i>Colomba</i>	44
<b>Au fil de l'actualité</b>	
Giuseppe Picone	47
<b>Lyon</b>	
Académie de Ballet Nini Theilade	
14 <sup>e</sup> Stage International de Danse	50
<b>Biarritz</b>	
Académie Internationale de Danse	54
<b>In memoriam</b>	
Colette Marchand	58
<b>Évian</b>	
Palais Lumière	
Exposition Jacques Émile Blanche	59
<b>Nîmes</b>	
Ecole de Danse Nemausa	
Gala en forme de tour du monde	61

Revue mensuelle  
12 numéros par an  
N° 313  
Septembre 2015  
**Internet :**  
www.dansermag.com  
**Facebook :**  
DanseMagazine Paris  
Directeur  
de la Publication  
Michel Odin  
michel.odin@free.fr  
**Publicité**  
Natacha,  
Néta Publicité  
0142 42 77 00  
06 62 45 86 67  
**Abonnements  
par internet :**  
www.dansermag.com  
ou par correspondance  
33 rue de Douai  
75009 - PARIS  
Prix de  
l'abonnement : 35 €  
pour 12 numéros  
Téléphone :  
06 15 11 26 25  
Édité par Futura  
Imprimé par  
JOUVE,  
1 rue du Dr Sauvé  
53100 - Mayenne  
Diffusion : Presstalis  
ISSN N° 1629-5781  
Numéro de  
commission  
paritaire :  
0319k84392  
Dépôt légal :  
à parution

Couverture  
Stoyan Zmarzlik,  
William Da Silva Pedro  
*Cats*

Théâtre Mogador, Paris  
Répétition, samedi 15 août 2015,

Travail d'improvisation,

ph. D. R.

# Lyon Académie de Ballet Nini Theilade



Il n'est que de lire le livre d'or de Theilaïa pour comprendre en un coup d'œil que cet événement international a su, en l'espace de quatorze années, s'imposer comme le lieu d'un harmonieux partage autour de professeurs dont la renommée n'est plus à faire. Échangeant sourires complices, clin d'œil malicieux et rires enjoués, ces éminents pédagogues n'ont eu de

cesse d'offrir et transmettre leur savoir-faire à d'attentifs stagiaires venus d'écoles supérieures, de l'Opéra de Paris, des CNSMD de France ou de tous horizons. Nous retrouvons cette année l'équipe pédagogique habituelle à laquelle s'est jointe, pour la première année, la jeune professeur émérite Karline Marion, soliste au Béjart Ballet Lausanne et au Lyon Opera Ballet.

Les points forts de cette édition 2015 sont nombreux. La pétillante Françoise Legrée proposa par exemple un répertoire à destination spécifique de jeunes danseurs très prometteurs et parmi lesquels nous comptons avec joie la présence du 1er Prix de Lausanne 2014, actuellement danseur à l'ABT Studio Compagny.

Yannick Stephant offrit un éclairage tout particulier sur le travail de l'intention du mouvement et procura ainsi de beaux moments d'émotions aux stagiaires heureux de se découvrir interprètes inspirés et non plus simples exécutants. De la même manière, Thomas Enckell amena les élèves à approcher justement l'essence du mouvement en toute sa précision. Car, en accord avec la pensée de Martha Graham, la danse ne doit pas être qu'un art, c'est-à-dire un mensonge imaginaire, ou un beau rêve oublié, elle doit être un acte, une participation à la vie et une nécessité. Les garçons bénéficièrent de cette même visée dans le travail du répertoire de *Giselle* ou des *Sylphides* tout en abordant également des pas d'une grande virtuosité technique. Comment ne pas mentionner également les cours de pas de deux qu'il dispensa de main de maître à des élèves de haut niveau, en alternance avec l'impétueux Juan Giuliano. Que ce dernier s'adresse aux stagiaires à la porte d'une carrière ou au plus jeunes, rêvant peut-être de devenir étoile, son langage énergique



Garegine Pogossian, danse Ukrainienne,

# 14ème stage international Theilaia

line Llorca, spécialiste de la méthode Vaganova, elle inculqua avec rigueur et clarté les bases de cette technique russe aux stagiaires. Nous évoquions précédemment l'arrivée remarquable de Karline Marion au sein de l'équipe. Le répertoire qu'elle aborda avec les élèves des niveaux supérieur et avancé ne les laissa pas indif-

dûment suivis et largement appréciés de tous. Roxane Barbacaru et Jean-Marie Belmont respectivement professeurs de danse de caractère et de danse baroque, réalisèrent l'exploit de monter, en à peine cinq séances de travail, quelques chorégraphies que les enfants eurent la joie de présenter à l'occasion du spectacle de



est toujours aussi précis, juste dans les corrections, sans oublier une attention toute particulière portée à la musicalité.

Isabelle Riddez, lumineuse, prodigua sans retenue conseils et soutien aux plus jeunes comme aux plus avancés, faisant toujours preuve d'une grande bonté. Quant à Caro-



Le cours de Juan Giuliano, la révérence

férents puisque, pour bon nombre d'entre eux, ce cours fut l'occasion d'une immersion en un pays artistique inconnu, à la frontière entre danse classique et contemporain. Ses cours de Barre au Sol furent assi-

clôture. Les chaleureux applaudissements du public saluèrent le travail accompli. N'oublions pas que cette équipe pédagogique hors pair bénéficie comme chaque année de la présence de cinq pianistes accom-



Le cours de Caroline Llorca, niveau Supérieur



Le cours de Yannick Stephant, niveau Avancé

pagnateurs Yves Maldonado, Laurent Choukroun, Laure Rousselet, Véronique Moisson et Oliver Parrot, toujours disponibles et à l'écoute des demandes de chaque professeur. Si l'interdisciplinarité est l'un des chevaux de bataille de Marie-Danielle Grimaud, directrice de l'événement, leur sens du mouvement et de l'artistique font d'eux les indispensables compagnons d'une semaine de danse et donc également de musique. *De nombreux airs fameux comme ceux du Corsaire, de Giselle, des Sylphides ou de Raymonda s'ancrent dans les corps et dans*

les cœurs.

Ainsi s'achève la quatorzième édition d'un stage de haut niveau, devenu un incontournable du paysage éducatif français. Quatorze ans de danse et de joies à Theilaïa, quatorze ans de partage mais également quatorze ans d'engagement pour certains bénévoles qui soutiennent le projet depuis sa création. Si l'équipe encadrante n'a eu de cesse d'évoluer, son credo est resté le même. Accueil bienveillant, écoute et rigueur sont demeurés maîtres mots afin d'assurer la sécurité de tous les enfants.



Le Cours de Roxana Barbăcaru, avancé

La qualité de la brillante organisation mise en place par Madame Grimaud mérite d'être soulignée et permet à chaque stagiaire de profiter en toute quiétude des enseignements offerts. Cette édition hors des murs du CNS-MD de Lyon (que nous regagnerons dès la saison prochaine pour y découvrir de nouveaux aménagements ainsi qu'un cinquième studio) et conformément au projet de sa directrice artistique, fut une édition de la joie, de l'enrichissement et de l'élévation. Un beau cadeau pour Nini Theilade, la présidente d'honneur du stage Theilaïa et fondatrice de l'Académie de Ballet, qui fêta ses 100 ans, un mois à peine avant cette 14ème édition, sous une pluie d'articles de presse au Danemark. Aventure technique et artistique,



Le Cours de Karline Marion, répertoire

Theilaïa est avant tout une riche aventure humaine, spirituelle. Nous pensons alors aux mots de Ru-

dolf von Laban: « La danse est l'école de la générosité et de l'amour, du sens de la communauté et de l'unité humaine. »

Nul n'a de cesse d'évoluer aux côtés des maîtres d'un savoir-faire technique et artistique unique qu'il nous incombe de préserver et transmettre. Rendez-vous pris en juillet 2016 !

C. G.



Le Cours d'Isabelle Riddez, avancé

Académie de Ballet Nini Theilade  
 Direction artistique M. D. Grimaud  
 9 petite rue des Feuillants,  
 69001 LYON - France  
 Tél: 04 78 30 56 86  
[www.academie-ballet.fr](http://www.academie-ballet.fr)

