DANSER

DANSER

European Dance News

N° 337 Septembre 2017

4 €

DANSE R

La raison est une étoffe étrangère qui ne peut entrer que par contrebande. Voltaire

DANSE
12 numéros par an
N° 337
Septembre 2017
Internet:
www.dansermag.com
Facebook:
DanseMagazine Paris
ou **Groupe**
Danse Magazine
Directeur
de la Publication
Michel Odin
michel.odin@free.fr
Publicité
Natacha,
Néta Publicité
0142427700
0662458667
Abonnements
par internet:
www.dansermag.com
par correspondance
137 rue d'Alésia
75014 - PARIS
35 € pour 12 numéros
Téléphone:
0615112625
Édité par Futura
Imprimé par
JOUVE,
1 rue du Dr Sauvé
53100 - Mayenne
Diffusion: MLP
ISSN N° 1629-5781
Numéro de commission
paritaire:
0319k84392
Dépôt légal:
à parution

Hugo Marchand
Ballet de l'Opéra de Paris, ph. F. Levieux

Couverture
Hugo Marchand
en répétition....

Etoile de l'Opéra de Paris
ph. Francette Levieux

Sommaire

Carnets de Barre
La danse est diversité 5
New York
Première Division School of Ballet 6
Berlin
Les projets de Dinu Tamazlacaru 9
Londres
Royal Ballet School
Gala Annuel 12
Marseille
Ballet Méditerranéen
Don Quichotte 17
Kyoto
Les 40 ans de l'Arima Ballet 18
Portrait
Hugo Marchand 22
Festival de Peralada
Béjart Ballet Lausanne
Béjart fête Maurice 30
Exposition Francette Levieux 31
Festival de Peralada
Acosta Danza 34
Mont de Marsan
29e Festival Arte Flamenco 37
Hambourg
Ballet de Hambourg
La Petite Sirène 38
Barcelone
Théâtre Liceu
Gala d'Étoiles 40
Avant-première
Théâtre Antoine à Paris
François Alu hors-cadre 44
Lyon
16e Stage International Theilaïa 48
Royan
14e Stage de Danse 52
Du côté des libraires
Les Souvenirs de Marie Taglioni 55
Pierre Lacotte raconte :
Comment j'ai retrouvé les Souvenirs de Marie Taglioni 57
À paraître en octobre
Théophile Gautier *Critique Théâtrale* 60
Valence
Ecole de Danse Volle-Ravel 61

Lyon 16e Stage

J -1

Le 9 Petite rue des Feuillants porte bien son nom. Une entrée discrète par une porte cochère dont on pousse le battant et nous voilà au milieu de dizaines de jeunes stagiaires patientant à l'accueil de l'Académie de Ballet Nini Theilade, tous comme moi venus là chercher leur précieuse carte de cours, sésame permettant l'accès au fameux stage international Theilaïa.

Une jeune femme nous reçoit avec le sourire, nous propose une boisson fraîche et quelques biscuits avant de nous donner toutes les informations nécessaires au bon déroulement de ma semaine lyonnaise. Mes parents esquissent un sourire : les voilà rassurés de me savoir entre de bonnes mains. Un baiser rapide, la promesse de quelques photographies et d'un appel quotidien, je monte dans un car qui m'emmène jusqu'à l'hôtel où loge une cinquantaine de stagiaires. Nous dînons sur place et apprenons à faire connaissance dans la bonne humeur. L'impatience du lendemain se fait sentir.

Isabelle Ciaravola, cours Supérieur

Jour J

En tenue de danse et tirée à quatre épingles, je gravis en courant les trois étages du CNSMD de Lyon qui me séparent encore des studios. La classe de Françoise Legrée commence à 9h30, je ne veux pas être en retard. Nous travaillons avec sérieux et abordons déjà quelques points spécifiques de placement. Le travail sur le rythme et l'énergie que nous propose notre professeur de la matinée nous galvanise. Trois cours de plus nous attendent après le repas : un second cours de classique, un de caractère et un de baroque. J'aime cet éclectisme qui me permet de découvrir d'autres techniques et d'autres dimensions. Quand nous ne sommes pas en train de danser, nous avons la chance de pouvoir aller regarder d'autres cours. Pour aujourd'hui ce sera le cours de pointes du niveau supérieur avec l'éblouissante Isabelle Ciaravola. Je ne voudrais pas mentir, tous les regards se concentrent sur elle et on en oublie rapidement les élèves si talentueux soient-ils.

J +1

Nous découvrons de nouveaux professeurs dès le lendemain matin. Rendez-vous avec Thomas Enckell et Caroline Llorca. Ces deux grandes personnalités de la danse proposent un enseignement très différent : l'une nous fait découvrir l'univers de l'école Vaganova et l'autre met l'accent sur un apprentissage de la méthode Cecchetti. Il est difficile de passer d'une technique à l'autre en l'espace d'une journée

Françoise Legrée, cours Supérieur

mais c'est hautement enrichissant et je me sens grandie à la fin de la journée. Je peux prendre une heure pour assister au cours de Répertoire du niveau supérieur: Karline Marion fait travailler un extrait de *Giselle* de Mats Ek. Les énergies débordent, statisme et expressionnisme se mélangent. Je comprends qu'il me faudra nécessairement d'aborder ce type de travail et qu'il sera part intégrante de ma vie de danseuse. Nous reprenons le car, fourbus mais heureux, encouragés par la joyeuse équipe de bénévoles et encadrants toujours là pour nous soutenir, répondre à la moindre de nos interrogations et faire oublier notre fatigue en plaisantant.

Christa Charmolu, cours Avancé

J +2

Lundi. Troisième jour de stage. La semaine commence en fanfare avec un cours de Christa Charmolu accompagnée au piano pour Yves Maldonado qui nous propose des sonorités résolument jazzy. La veille, nous avions pu faire quelques pliés sur des mélodies de chansons françaises bien connues interprétées par Olivier Parrot. Laure Rousselet, Jean-Noël Siret et Laurent Choukroun nous avaient également régalés de pièces phares de la littérature pianistique. C'est un vrai bonheur que d'empoigner la barre près des pianos à queue mis à disposition durant la semaine et de se laisser porter par la musique, oubliant la froideur des CD qui illustrent habituellement nos cours. Le temps entre midi et deux est l'occasion d'une rencontre étonnante: nous avons tous un petit créneau de quelques minutes pour poser sous l'objectif de Léon Van den Berg et saisir ainsi l'opportunité de se constituer un book. Son professionnalisme et ses directives précises nous permettent d'être immédiatement à l'aise et de repartir avec de jolis clichés.

faut déjà rentrer pour passer une dernière nuit à l'hôtel. Il faut boucler la valise, la fin du stage approche et c'est non sans un pincement au cœur que l'on se souhaite une dernière bonne nuit.

Dernier jour

Trois cours pour cette dernière journée, entrecoupée par un verre de l'amitié. Nous *le Corsaire*, *Esméralda*, *Cigarette*, *Grand pas classique* ou encore *la Bayadère*. Les applaudissements sont chaleureux et on peut lire le contentement et le bonheur de danser sur tous les visages.

Il faut maintenant s'en retourner. Au revoir Lyon, au revoir Theilaïa. Merci pour cette belle semaine riche d'apprentissages et de belles découvertes. Le port de bras de Françoise Legrée, la technique de mains de Caroline Llorca,

Roxana Barbacaru, Cours de danse de caractère

Juan Giuliano, Cours de pointes

Llorca, la douceur de Yannick Stéphant, la bienveillante rigueur de Carole Arbo, la grâce d'Isabelle Riddez, le dynamisme de Christa Charmoulu, le rythme de Juan Giuliano, le travail du port de tête de Thomas Enckell, le sens musical de Jean-Marie Belmont, la fougue de Roxana Barbacaru et le charisme d'Isabelle Ciaravola m'accompagneront longtemps et sont de précieux joyaux que je chérirai en appliquant encore et encore leurs corrections et leurs conseils. Vous aimez la danse, vous aimez la joie? Theilaia vous donnera la joie de danser. À l'année prochaine!

Ce récit élaboré à partir des témoignages croisés de nos stagiaires nous permet de rappeler quelques chiffres. Theilaïa, ce n'est pas moins de 260 stagiaires venus

Yannick Stephant, Cours avancé

Isabelle Riddez, Cours Supérieur

Isabelle Riddez, Cours Avancé

des États Unis, Italie, Portugal Ukraine, Grèce, Japon, Belgique, France, 12 professeurs émérites, 6 pianistes et 30 bénévoles qui évoluent harmonieusement parmi les 5 studios de danse du CNSMD de Lyon sous la direction de Marie-Danielle Grimaud.

Soutenu par la boutique Coppelia, la marque Sansha, le Crédit Mutuel, le Bistrot de Lyon, les taxis lyonnais, ce stage international dont la renommée n'est plus à faire, réunit chaque année depuis seize ans de jeunes talents en devenir.

Le plaisir des uns et des autres, élèves, professeurs ou organisateurs est manifeste.

Chaque année, nous nous disons « à la prochaine » et effectivement, chaque année, nous revenons et nous nous retrouvons le temps d'une échappée lyonnaise qui nous rappelle ce que doivent être l'art et l'enseignement de la danse.

Toute l'équipe
des organisateurs du Stage