

DANSER

European Dance News

N° 385 SEPTEMBRE 2021

DANSER



L 13/40 - 385 - F. 4,00 € - RD



Lyon Académie de Ballet Nini Theilade XIX^e Stage Thelaïa



La classe de Roxana Barbacaru, Caractère, ph. L. Vandenberg

En arrivant devant le Conservatoire national supérieur de musique et de danse (CNSMD) de Lyon, ce mercredi 14 juillet, on ne peut manquer l'enthousiasme qui règne parmi les danseurs et danseuses venus assister au XIX^e stage Thelaïa organisé par l'Académie de ballet Nini Theilade.

Une édition évidemment particulière, puisqu'elle n'a pu se tenir que sous un protocole sanitaire strict: nombre de places limité, test PCR, respect des gestes barrières, masques fournis et changés régulièrement, port du masque obliga-

toire pour tous y compris durant les cours, nettoyage des équipements... Malgré ces consignes de sécurité, on voit les étoiles dans les yeux des élèves, entourés avec bienveillance par l'équipe organisatrice bénévole.

Le photographe Leon Vandenberg profite de ces quelques minutes où il est autorisé d'ôter le masque et immortalise les sourires et les poses librement choisies.

Le planning est chargé: quatre à six cours de danse par jour en fonction du niveau.

Comme toujours, une grande partie est consacrée à l'enseignement de la danse classique et du répertoire, avec toujours ce choix initial d'avoir une équipe de professeurs travaillant autour de techniques variées: française, russe, italienne, danoise...



La classe de Juan Giuliano, niveau élémentaire,

ph. L. Vandenberg



La classe de Louise Ostergaard niveau intermédiaire, ph. L. Vandenberg

tissage de variations du répertoire traversant les siècles, allant de ballets tels *Napoli*, *Giselle*, *la Bayadère* au répertoire néo-classique... Là aussi, quelques nouveautés cette année: des ateliers sauts et pirouettes pour les plus jeunes, des conférences présentant quelques exercices de l'école Bournonville grâce au DVD des 50 exercices de Vivi Flindt et la découverte avec Caroline Llorca de la méthode Vaganova. Des moments privilégiés ont lieu autour des pianos avec Laurent Choukroun ou Yves Maldonado, qui apportent aux stagiaires des

Les élèves ont pu bénéficier des conseils et corrections des étoiles de l'Opéra de Paris et solistes internationaux: Marie-Agnès Gillot, Carole Arbo, Isabelle Riddez, Yannick Stephant, Caroline Llorca, Juan Giuliano, Christa Charmolu, Karline Marion et Louise Ostergaard, issue du théâtre royal de Copenhague, qui a rejoint l'équipe pour cette 19e édition. Deux étoiles de l'Opéra de Paris étaient absentes cette année Isabelle Ciavola et Françoise Legrée que nous retrouverons la saison prochaine.

Theilaïa permet également aux stagiaires de s'ouvrir à d'autres dimensions de la danse: cours de caractère avec Roxana Barbacaru, de pointes, barre au sol, appren-



La classe de Carole Arbo, niveau supérieur, ph. L. Vandenberg



La classe d'Isabelle Riddez, niveau supérieur, ph. L. Vandenberg



Les classes de Christa Charmolu, niveau supérieur, Marie-Agnès Gillot, niveau Avancé Yannick Stephant, niveau intermédiaire, ph. L. Vandenberg

place dès le début de Theilaïa, ces cours du soir sont un franc succès (plus de vingt participants par jour) rendant accessible à tous l'enseignement d'étoiles avec accompagnement au piano. Cette belle semaine de danse s'est achevée dimanche 18 juillet: le rendez-vous est déjà donné pour les 20 ans de Theilaïa en juillet prochain.

Henriette Carbonel

<http://www.academie-ballet.fr>

explications musicales précises pour comprendre le rythme, ou la musicalité d'un adage à retranscrire par le corps.

plus tôt cette année, a manqué aux élèves notamment lors des leçons de pas de deux en niveau supérieur. Les stagiaires ont toutefois pu profiter cette fois encore des cours de Juan Giuliano, avec comme bel aboutissement la création d'une chorégraphie à revoir sur le compte Instagram de Theilaïa.

En fin de journée, alors que l'effervescence retombe et que les internes rejoignent leurs chambres, c'est au tour des adultes de grim-

per les 120 marches qui mènent aux studios du CNSMD. Mis en





La classe de Carole Arbo,
niveau supérieur, ph. D.R.



Clara Bosseli, Julian Fedele Malard,
Cours de pas de deux, ch. J. Giuliano, ph. D.R.



Clara Bosseli, Julian Fedele Malard, en arrière, Clément Coudry Herlin, Cours de pas de deux, ch. J. Giuliano, ph. D.R.

