# DANSER

DANSER
N° 361 Septembre 2019 European Dance News
L 13740 - 361 - F: 4,00 € - RD

# Lyon

## 18e Stage International Thelaïa

Ci-dessus et ci-dessous : la classe de Françoise Legrée ph. D. R.

Le stage de danse classique Theilaïa fêtait cette année son entrée dans l'âge adulte: dix-huit étés de joies, dix-huit sessions de travail, dix-huit saisons de partage.
Cette édition 2019 réunissait les mêmes professeurs émérites dans les locaux du CNSMD de Lyon: Marie-Agnès Gillot, Isabelle Ciaravola, Carole Arbo, Françoise Legrée, Yannick Stéphant, Isabelle Riddez, Christa Charmolu, Thomas Enckell, Juan Giuliano, Caroline Llorca, Karline Marion, Roxana Barbacaru et Jean-Marie Belmont. 300 stagiaires venus du monde entier répartis en six niveaux purent profiter d'un

enseignement toujours qualitatif qui ne prend pas une ride. « Majeur et vacciné », Theilaïa a su conserver la fraîcheur de son âme d'enfant: bienveillance, respect, travail imaginatif mais rigoureux, chacun y trouve son compte et tous repartent le cœur gonflé, le sourire aux lèvres et le corps enhardi. Chaque professeur a à cœur de transmettre un savoir technique – cela va de soi – mais aussi et surtout de rendre sensible la part artistique devant primer in fine sur la technique pure et la transfigurer. C'est dans cet objectif que Juan Giuliano a offert un moment de grâce aux élèves du cours de pas de deux.

Après les avoir invités à s'asseoir autour de lui, il entame un dialogue avec Laurent Choukroun au piano à l'évocation de souvenirs de La Somnambule qu'il a dansé avec Nina Vyroubova de nombreuses fois. Alors que ceux-ci remontent à sa mémoire, c'est avec une grande émotion dans la voix, les yeux et le cœur qu'il propose à chacun de ses élèves de ne poursuivre qu'un seul et unique but: celui de l'art, toujours et encore seul moyen d'aller chercher un public et de l'emporter avec soi.

Les points forts de cette édition sont nombreux. Marie-Agnès Gillot propose un travail alliant rigueur, grand sens artistique et technicité. Les plus jeunes élèves comme les plus avancés sont ravis et ne dissimulent pas leur joie de travailler aux côtés d'une des étoiles de leur génération.

Isabelle Ciaravola développe un travail chorégraphique expressif tout en s'assurant de l'exactitude

Cours de pointes de Juan Giuliano, ph. D. R.

Classe de caractère de Roxana Barbacaru ph. D. R.

Cours de répertoire, Caroline Llorca ph. D. R.

et Jean-Marie Belmont transmet les origines des techniques classiques avec les cours de danse baroque.

Chaque porte franchie nous ouvre donc un espace artistique et musical particulier, unique et propre à chacun des intervenants avec la complicité des pianistes.

Avant d'entamer la dernière demi-journée de danse, tous se prêtent volontiers au grand ballet des photos souvenirs lors du pot de l'amitié avec beaucoup de bienveillance. Car la force véritable de Theilaïa est bien là et réside en l'unité d'une équipe pédagogique qui a plaisir à se retrouver chaque année.

Françoise Legrée écrivait dans le livre d'or en 2016 : « Des rires, de l'émotion, des surprises, de belles rencontres... et bien sûr de la Danse, de la Danse et de la Danse ! Ce stage, encore et toujours m'apporte tout ce que j'aime dans la vie. » Elle ne nous en voudra pas de dire que c'est aujourd'hui plus vrai que ça ne l'a jamais été ! **C. G.**

http://www.academie-ballet.fr