

# DANSER

N° 409 Septembre 2023 4,50 € European Dance News



# DANSER

*La raison est une étoffe étrangère qui ne peut entrer que par contrebande. Voltaire*

## Sommaire

<b>Carnets de Barre</b>		<b>Lyon</b>	
<i>Résolutions de rentrée</i>	5	21e stage Thelaïa	40
<b>Concarneau</b>		Nîmes	
<b>Studio CCA Danse</b>		Centre Némausa Danse	
<i>Trois ans après l'ouverture</i>		<i>Le stage de l'été</i>	44
<i>une réussite exemplaire</i>	6	Osaka	
<b>Châteauroux</b>		Arima Ballet	
48e stage DARC		<i>Rosette de Jyu Horiuchi</i>	
Époustouflant Larrio Ekson	8	<b>Hommage à Attilio Labis</b>	
<b>Turquie</b>		<b>et Michael Denard</b>	46
Archipel de Bodrum		<b>Châlons sur Marne</b>	
Destination paradisiaque		Musée des Beaux-Arts	
pour les vacances et la Danse		<i>No Animo mas anima</i>	
Ballet d'Istanbul		<i>Adieu aux bêtes de cirques?</i>	52
<i>Don Quichotte</i>	10	<b>Tours</b>	
<b>Hambourg</b>		Musée des Beaux-Arts	
Hamburger Ballett		<b>Promenades de papier</b>	
48e Nijinsky Gala	16	Dessins du XVIII <sup>e</sup> siècle	
<b>Londres</b>		des collections de la	
Royal Ballet School		Bibliothèque nationale de France	56
Une "Summer Performance"		<b>Commercy</b>	
éblouissante	24	34 <sup>e</sup> stage de l'Été de la Danse	60

### DANSER

12 numéros par an

N° 409

Septembre 2023

Internet:

[www.dansermag.com](http://www.dansermag.com)

Facebook:

Michel Odin

ou Groupe

Danse Magazine

Directeur

de la Publication

Michel Odin

[odin.michel@orange.fr](mailto:odin.michel@orange.fr)

09 77 50 79 21

Publicité

Natacha,

Néta Publicité

01 42 42 77 00

06 62 45 86 67

Abonnements

par internet:

[www.dansermag.com](http://www.dansermag.com)

par correspondance

DANSER

6 rue de la Sourde

39110

Andelot en montagne

35 € pour 12 numéros

Édité par Editions Futura

Imprimé par

DUPLIPRINT

733 rue Saint Léonard

53100 - Mayenne

ISSN N° 2556-868X

Numéro de

commission paritaire:

0324k84392

## Couverture

**Alina Cojocaru, Edvin Revazov**

**Adagio, 3<sup>e</sup> Symphonie de G. Mahler, ch. J. Neumeier**

**Ballet de Hambourg, ph. Kiran West**

**Nijinsky-Gala XLVIII - 9 juillet 2023**

## Le 21<sup>e</sup> Stage Thelaïa a fait le plein



La classe de Françoise Legrée, préparation aux tours,

ph. DR

C'est à côté de l'Opéra de Lyon, dans les studios de l'Académie de Ballet et sous l'émblématique cathédrale de Fourvière, dans les locaux du Conservatoire à Rayonnement Régional que la 21<sup>e</sup> édition de Theilaïa s'est déroulée du 10 au 14 juillet dernier.

Cette édition a permis de renouer plus encore avec les élèves venus

gique, États-Unis.

La danse baroque a retrouvé sa place grâce à Anouk Mialaret qui a repris le flambeau de Jean-Marie Belmont parti trop précocement et avec qui elle codirigeait la JMB Cie. Les enfants se sont imaginés à la cour du roi Louis XIV, ont appris à porter le tricorne, découvert

pas spécifiques des contredanses.

Comme chaque année l'emploi du temps est conçu pour permettre aux élèves de profiter de tous les professeurs et d'aborder autant l'école française avec les étoiles de l'Opéra de Paris que Vaganova avec Caroline Llorca ou Bournonville avec Louise Ostergaard.

Un cours spécifique de technique garçon a été rajouté pour le niveau avancé et supérieur avec Maître Juan Giuliano.

C'est aussi avec lui que les supérieurs se lancent dans l'apprentissage de l'art du pas de deux.

Ce moment privilégié et attendu pour les plus âgés attire tous les regards.

Les plus jeunes qui ont terminé leur journée font attendre leurs parents. Ils restent assis au bord du studio avec des yeux admiratifs et prennent aussi part aux rires des premiers portés ratés.

Ils profitent des paroles de Juan qui cite en substance Nijinska « On ne danse pas accompagné par la musique, on danse la musique. Vous devez laisser la musique rentrer en vous et quand elle sort, elle sort avec la vôtre en même temps. »

Le souhait de Juan est de faire comprendre aux élèves la différence



La classe de Juan Giuliano

ph. DR

non seulement de toute la France, mais des quatre coins du monde, Norvège, Suisse, Allemagne, Émirats arabe, Espagne, Suède, Bel-

quelques costumes, compris l'origine des pas de danse classique et ont travaillé les pas de rigaudon, pas grave, pas de gavotte et autres



La classe de Caroline Llorca, *La Bayadère*,

ph. DR

entre un véritable danseur et un simple danseur exécutant des pas.

Juan Giuliano met la barre haut pour le pas de deux qu'il compose pour le groupe.

Il faut dire que certains sont juste à quelques mois de l'entrée tant convoitée dans le corps de ballet de l'Opéra de Paris.

Là encore les mots sont là pour accompagner et faire comprendre que « la danse doit être une danse de partage et non d'exhibition »

Les cours de répertoire en niveau avancé et supérieur se sont parfois transformés en cours de grande technique de pointe selon la volonté des élèves piqués au jeu des tours fouettés, diagonales et manèges proposés



La classe de Marie Agnès Gillot, niveau intermédiaire,

ph. DR



La classe de Karline Marion, niveau Élémentaire,

ph. DR

avec l'enthousiasme communicatif de toutes nos danseuses Etoiles. Petit joyau du stage qui perdure les fins de cours avec Françoise Legrée. Lors du 1er stage Theilaïa sous le dôme de l'Opéra de Lyon, Françoise avait improvisé une révérence axée sur l'expressivité du haut du corps, des bras et du regard. Tout le monde suit pour finir par une course vers le pianiste et une profonde révérence en remerciements à ces pianistes hors pair que Theilaïa a la chance d'avoir, Véronique Moisson, Laure Rousselet, Laurent Choukroun, Jean-Noël Siret, Yves Maldonado et Olivier Parrot.



Niveau Avancé

ph.



Le cours de danse baroque d'Anouk Mialaret,

ph. DR

Cette saison à la demande de Yannick Stéphant un petit carnet a été offert aux élémentaires afin d'écrire les éléments importants, corrections, directions dans l'espace ... de l'école française. Occasion d'essayer d'ancrer la nécessité pour aller plus loin, de noter les conseils, les sensations, les remarques afin de pouvoir les relire et se les approprier.

Cet article est un peu notre petit carnet et l'occasion de remercier Michel Odin directeur de la revue « Danser » pour son soutien sans

faillies depuis 21 ans.

Merci à Gery Moutier et à tout le personnel du Conservatoire à Rayonnement Régional pour leur accueil et leur aide pour faciliter notre installation dans leurs murs.

Merci à Carole Arbo, Christa Charmolu, Françoise Legrée, Marie-Agnès Gillot, Isabelle Riddez, Yannick Stéphant, Caroline Llorca, Louise Ostergaard, Roxana Barbaru, Anouk Mialaret, Juan Giuliano, Karline Marion, qui aiment l'âme, l'esprit de Theilaïa et les élèves enthousiastes et amoureux de la danse qui s'y retrouvent.

Merci aux professeurs d'être toujours aussi pédagogues et de transmettre leur savoir inépuisable dans la joie de vivre.

Merci aux pianistes qui habitent et partagent leur musique en symbiose avec les professeurs.

Merci aux bénévoles qui entourent Marie-Danielle Grimaud pour leur disponibilité et dévouement sans qui rien ne pourrait être organisé en sécurité.

Merci aux professeurs qui envoient leurs élèves pour cette semaine de travail intensif.

Merci à tous, pour vos petits mots



Salome Becker, Achille

Anaïs Morin Choukroun, Martin Paul,  
Photos DR



laissés sur le livre d'or ou ailleurs et qui permettent « de tenir bon » pour l'organisation comme le dit Patricia Portal professeur à Ajaccio de cet « unique stage de danse en France avec un excellent niveau mais aussi abordable par des enfants amateurs et tenu avec autant de rigueur et de professionnalisme »

Merci à tous les élèves qui sont les ambassadeurs de Theilaïa et permettent que cette période de l'été reste le rendez-vous annuel des passionnés de danse comme des futurs professionnels, dans un environnement bienveillant et accueillant où règne sérénité et harmonie.