

Lyon

# Académie Nini Theilade

## 22<sup>e</sup> Stage Thelaïa



La classe d'Anouk Mialaret, danse baroque, niveau élémentaire

Ci-dessous : La classe de Carole Arbo, niveau intermédiaire





Caroline Llorca, niveau supérieur

Partage, générosité et don de soi: élèves, professeurs, pianistes et bénévoles ont les mêmes valeurs pendant le stage Theilaïa. Le retour

dans les locaux du CNSMD après deux années hors les murs a permis de retrouver la sérénité et l'harmonie au sein d'un même lieu et facilité les échanges entre les niveaux.

Les plus jeunes ont pu s'émerveiller en regardant les cours de pas de deux des supérieurs ou le répertoire des avancés et ainsi apercevoir la finalité de ce qu'ils travaillent dans leurs cours.

Pour les élémentaires, à la demande de Yannick Stephant, un travail très suivi a été fait quotidiennement. Le petit carnet beige offert aux jeunes en début de stage gardera la mémoire de certains pas, des consignes et corrections ancrées dans le corps.

Après l'explication techniques de certains pas, les enfants ont travaillé à la création de leur propre enchaînement et ainsi goûté au travail rigoureux du chorégraphe.

Ce travail en autonomie a été présenté aux autres stagiaires et aux parents auditeurs du dernier jour. Les enfants avaient eu à choisir parmi plusieurs musiques proposées par Véronique Moisson, pianiste complice de ce travail avec Yannick.

La directrice de l'événement Marie Danielle Grimaud a à cœur depuis toujours de proposer une large palette pédagogique dont les supérieurs ont pu profiter.





La classe de Françoise Legrée

Grâce à la diversité des enseignants, les élèves ont pu découvrir les subtilités des diverses écoles françaises (Vaganova, Bournonville...) Qui mieux que Caroline Llorca, seule française diplômée de l'école Vaganova pour découvrir quelques exercices techniques pointus ou les

grands adages ou pirouettes Vaganova. Le répertoire abordé a permis de découvrir des variations moins communément dansées comme La célèbre Valse ré bémol majeur, opus 64, n° 1 de Chopin, dite *Valse du petit chien*, décortiquée par Carole Arbo qui a su si bien transmettre et faire



Le cours de Karline Marion, répertoire Béjart



Juan Giuliano, cours de pas de deux

aimer cette danse.

Le cygne noir version Bourgmeister tant dansé par Françoise Legrée a fait ressortir la personnalité de nos jeunes danseuses.

Louise Ostergaard a également proposé du répertoire pour les plus jeunes en mettant l'accent sur la pantomime avec un extrait de *la Sylphide* et

le pari a été remporté haut la main. Les enfants se sont pris au jeu jusqu'au bout en écrivant avec leur corps « moi j'aime la danse » pendant la révérence de fin de cours.

Karline Marion, soliste chez Béjart avant d'être soliste à l'Opéra de Lyon, a fait découvrir aux avancés la variation *Manoula mou* et leur a permis



La Classe de Yannick Stephant  
Pages suivantes : le cours d'Isabelle Riddez



La Classe de Christa Charmolu

de comprendre ce qu'un danseur pouvait mettre de sa personnalité dans sa danse afin de la rendre expressive.

Christa Charmolu a transmis le célèbre *Tchaïkovski pas de deux* de Balanchine avec l'énergie et la fougue qui la caractérise.

Isabelle RIDdez a choisi les Pierres précieuses de *La Belle au bois dormant* et leurs subtilités, ainsi que les Ombres de *la Bayadère*.

Le matin, pendant le cours de répertoire fille, les garçons pouvaient suivre le cours de caractère avec Roxana Barbacaru qui a proposé comme à son habitude des chorégraphies adaptées mettant en valeur la spécificité et la puissance masculine. L'après-midi un cours de grande technique

garçon leur était proposé également avec Juan Giuliano.

Les élémentaires et intermédiaires ont pu à l'occasion des cours de danse baroque parcourir un peu l'histoire de la danse et revenir au siècle de Louis XIV, parler des comédies-ballet de Molière, de Pierre Beauchamp danseur et maître de ballet ou de Louis Pécour, danseur et chorégraphe.

C'était aussi l'occasion de découvrir la notation Feuillet sur l'exemple d'un menuet et de comprendre le rapport à la ligne musicale présente en haut de chaque partition de danse.

Ce rapport à la musique est plus que jamais présent à Theilaïa avec des pianistes tous au service de la danse et sachant trouver les bons



Louise Ostergaard, niveau intermédiaire, *la Sylphide*



La Classe de Roxana Barbacaru

moyens de porter, soutenir ou faire vibrer les danseurs. Merci à cette équipe fidèle: Olivier Parrot, Yves Maldonado, Laure Rousselet, Véronique Moisson et Jean Noël Siret.

Ce dernier a accompagné entre autres le cours de pas de deux en jouant une adaptation pour piano d'un concerto pour hautbois de Marcello.

Ce choix a permis à Juan Giuliano de penser le cours de pas de deux différemment cette année, de mettre de côté le travail uniquement technique et créer une courte chorégraphie.

Ces cours de pas de deux sont aussi l'occasion de faire comprendre aux stagiaires les qualités à acquérir pour devenir des artistes en allant au-delà de la simple technique.

Nul meilleur Maître que Juan Giuliano pour en parler grâce à son expérience de danseur étoile et directeur de plus de 6 compagnies dont le Ballet national du Venezuela, Ballet royal de Wallonie, Ballet du Capitole de Toulouse... Enfin que

serait Theilaïa sans son fameux cours adultes qui clôture la journée et si attendu par les élèves de l'Académie de Ballet Nini Theilade et ceux de la région ?

L'ambiance de travail y est incroyable, la ferveur palpable et les professeurs affectionnent particulièrement ce temps.

Cette année, Carole Arbo, Christa Charmolu, Isabelle Riddez et Françoise Legrée se sont partagées les 4 cours qui se terminent systématiquement par de longues minutes d'applaudissements.

Comme chaque année depuis 22 ans cette harmonie spécifique à Theilaïa, cette union autour du beau, de la danse, de la musique qui la soutient existent grâce à l'armée de « petites abeilles » comme les professeurs l'ont nommée: les bénévoles. Les enfants sont rigoureusement encadrés, et ce toujours avec le sourire. Merci à toutes et à tous pour cette 22e édition !



Louise Ostergaard, niveau intermédiaire,